

## CINÉ EN HERBE

### DILILI À PARIS

Film d'animation français de Michel Ocelot.

Dans le Paris de la Belle Epoque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires, qui l'aident, et des méchants, qui sévissent dans l'ombre. Les deux amis feront triompher la lumière, la liberté et la joie de vivre ensemble.

Durée : 1h35 - À partir de 8 ans  
Séances : me 10/10 à 16h - di 14/10 à 15h30 - di 21/10 à 16h - lu 22/10 à 16h30 - ma 23/10 à 15h

EN SORTIE NATIONALE



### UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE

Film documentaire anglais de Peter Webber et Richard Dale.

Un nouveau jour sur terre nous propose, grâce à de nouvelles avancées technologiques spectaculaires et des scènes totalement inédites, de nous plonger comme jamais auparavant, au plus près des splendeurs de la Nature.

Du lever au coucher du soleil, reptiles et batraciens, mammifères terrestres et marins et créatures minuscules ou gigantesques guettent le soleil dont tous dépendent pour leur survie, des plus hautes montagnes aux îles les plus reculées, de la savane africaine à l'océan Arctique.

Un documentaire exceptionnel pour mieux comprendre que chaque jour compte davantage de tragédies et de récits enchanteurs qu'on ne peut imaginer...

Durée : 1h36 - À partir de 8/9 ans  
Séances : Sa 29/9 à 15h30 - di 7/10 à 16h - sa 13/10 à 16h



## CINÉ P'TIT DEJ

Dimanche 21 octobre, grâce à l'événement régional Les toons débarquent, découvrez en avant-première la nouvelle confiture de nos tartines maison à 10h et les aventures de Paddy dès 10h30

### PADDY LA PETITE SOURIS

Film d'animation suédois de Linda Hambäck.

Une belle histoire d'amitié et de tolérance au cœur de la forêt. Tous les animaux parlent du temps où la renarde rodait. Heureusement qu'elle n'a pas été vue depuis longtemps ! Mais lorsque l'écureuil se rend chez l'inspecteur Gordon au sujet d'un vol de noisettes, ce dernier suspecte à nouveau l'animal tant redouté. Pour démasquer le voleur, il aura bien besoin de Paddy la petite souris au flair particulièrement aiguisé...

Durée : 1h - A partir de 4/5 ans  
Tarif unique : 4 €  
Séance : Di 21/10 à 10h30



#### Les nouveaux tarifs du cinéma à partir du 3 octobre

Plein tarif : 7,30 €  
Tarif abonnement (5 places) : 32,50 €  
Tarif réduit (adhérent, étudiant, chômeur) : 5 €  
Tarif enfant - 14 ans et film de moins d'une heure : 4 €  
Vendredi 18h30 : 4,50 €  
Carte d'adhérent : 30 €

Nous prenons les cartes bancaires !

## Nos prochains films

LE GRAND BAIN, VOYEZ COMME ON DANSE, LE JEU, WINE CALLING, YÉTI ET CIE, EN LIBERTÉ, NOS BATAILLES, CAPHARNAÛM (VO), LIBRE, LE VENT TOURNE...

## CINÉ CULTE

Toujours en complément de la sortie de **Blackkkklansman** découvrez un des 1<sup>ers</sup> films militants de Spike Lee. Il s'inspire du « Howard Beach incident » qui s'est produit à New York en 1986 : l'attaque de trois Noirs par de jeunes Italiens. Présenté à Cannes où il était favori pour recevoir la palme, le film suscite la controverse et repart bredouille, Wim Wenders, président du jury cette année-là, n'ayant pas apprécié la séquence finale de l'émeute. Spike Lee a été une voix originale du cinéma américain, et **Do the right thing** fait partie du meilleur de son œuvre, peut-être même en est-il la plus belle expression.

### DO THE RIGHT THING (VO)



Lu 1/10 à 20h30 Je 4/10 à 18h

**Sélection Cannes 1989. Drame américain de 1989 de et avec Spike Lee, Danny Aiello, John Turturro... durée : 2h**

Brooklyn. Mookie, un jeune afro-américain, est livreur à la pizzeria du quartier, tenue par Sal et ses deux fils, d'origine italienne. Chacun vaque à ses occupations, mais la chaleur estivale va bientôt cristalliser les tensions raciales.

Avec ce film, Spike Lee devenait le chef de file du cinéma noir américain d'aujourd'hui : des rythmes rap du groupe Public Enemy au look de ses personnages, adeptes d'une mode «streetwear» colorée et authentique, **Do the right thing** reflétait une nouvelle culture urbaine et prenait la température de la rue new-yorkaise. Il met en scène une sorte de grand débat public d'où émergent plusieurs discours plus ou moins tolérants. Mais les personnages ne sont pas que des porte-voix, et le film sait rester vif malgré ses lourds enjeux politiques.

## UN TEMPS D'AVANCE

Une sélection 100% comédie pour se donner un peu de légèreté !

### ALAD'2

En avant-première le Di 30/09 à 15h30



Di 21/10 à 14h - Lu 22/10 à 18h30  
**Comédie française de Lionel Steketea avec Kev Adams, Jamel Debbouze, Vanessa Guide... durée : 1h38**

Après avoir libéré Bagdad de l'emprise de son terrible Vizir, Aladin s'ennuie au palais. Mais un terrible dictateur, Shah Zaman, s'invite au Palais et annonce qu'il est venu prendre la ville et épouser la

Princesse. Prêt à tout, Aladin va tenter de récupérer son ancien Génie...

### LE JEU

Di 14/10 à 20h30



**Comédie française de Fred Cavayé avec Bérénice Bejo, Suzanne Clément, Stéphane De Groodt... durée : 1h30**

Ce remake de la comédie italienne à succès mais inédite en France, **Perfetti Sconosciuti**, s'offre un casting 3 étoiles. Quand le jeu vire au cauchemar à cause d'un simple téléphone portable !

### LE GRAND BAIN

Di 21/10 à 20h30



**Sélection hors compétition Cannes 2018 Comédie française de Gilles Lellouche avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde... durée : 2h02**

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent à la natation synchronisée. Alors, oui c'est une idée plutôt bizarre,

mais ce défi leur permettra de trouver un sens à leur vie...

*Standing ovation à Cannes pour ce récit choral qui met en scène des cabossés de la vie. On a hâte de découvrir leur nouveau maillot !*

## RENCONTRE AVEC UN REALISATEUR

**Lundi 8 octobre**, la rencontre avec **Mathieu Sapin** aura lieu avant la projection à 20h. Comment cet auteur de BD s'est-il retrouvé à la réalisation, comment a-t-il choisi son casting, a-t-il aimé cette expérience au point de se sentir aujourd'hui plutôt cinéaste qu'auteur de BD, a-t-il des projets dans un des 2 domaines ? ... Autant de questions auxquelles il répondra avant de partir vers une autre salle. N'hésitez pas à réserver votre place.

### LE POULAIN

Lu 8/10 à 20h



Ma 9/10 à 18h30 - Me 10/10 à 18h  
Je 11/10 à 20h30 - Lu 14/10 à 14h30  
**Sélection festival d'Angoulême 2018**

**Comédie française de Mathieu Sapin avec Alexandra Lamy, Finnegan Oldfield, Gilles Cohen... durée : 1h37**

Arnaud Jaurès, 25 ans, intègre l'équipe de campagne d'un candidat à l'élection présidentielle. Il devient l'assistant d'Agnès Karadzic, directrice de la communication, une femme de pouvoir et d'expérience. Sans l'épargner, elle l'initie aux tactiques de campagne, et il abandonne peu à peu sa naïveté pour gravir les échelons, jusqu'à un poste très stratégique.

Un vaudeville politique bigarré en plein cœur d'une campagne présidentielle. Mathieu Sapin, qui a beaucoup suivi les politiques pour son travail d'auteur de BD sait les croquer, en pointer la loufoquerie, l'exubérance, la théâtralité. L'humour perçu dans ses BD se savoure dans la répartie qu'il donne à ces personnages, chacun campé à merveille par un casting très bien senti.

## CINESPAÑA

Le festival incontournable des hispanisants de la région Occitanie ! Une soirée à Studio 7 co-organisée par le CJE d'Escalquens dont les adhérents sont des amoureux de l'Espagne et qui sauront vous le faire partager !

18h – **Vivir y otras ficciones** (vo)  
19h30 – repas typique (10€ adh/ 12€ non adh)  
21h – **Boléro paprika** (vo)  
21h15 – **Armonia Franco et mon grand père** (vo)  
Soirée sur réservation avant le 13 octobre pour le repas

### VIVIR Y OTRAS FICCIONES (VO)

Sa 13/10 à 18h



**Sélection Artekino Festival Drame espagnol de Jo Sol avec Pepe Rovira, Antonio Centeno, Arántzazu Ruiz... durée : 1h21**

Antonio est écrivain. Il est tétraplégique aussi. Pour lui, jouir d'une sexualité épanouie est un choix vital, voire politique. Et c'est un activiste ! Entre l'hostilité de son aide soignante, l'enthousiasme d'une prostituée militante et la perplexité de son assistant de vie, Antonio met en place un lieu d'assistance sexuelle chez lui...

*Vibrant plaider pour les rejetés, les marginaux, les hors-cadres, le film a une grâce inattendue. On ne peut qu'aimer ces personnages épris de liberté.*

### BOLERO PAPIKA

Sa 13/10 à 21h



**Court métrage d'animation régional de Marc Ménager. Durée : 21 min**  
Dans la France des années 1950, Diego, un fils de républicains espagnols en exil, assiste à une rafle de police qui vise sa mère et son grand-père.

Séance offerte

### ARMONIA FRANCO ET MON GRAND PERE (VO) - en avant-première



Sa 13/10 à 21h20  
**Documentaire français de Xavier Ladjointe. Durée : 1h20**

Pourquoi et quand ses grands-parents sont-ils venus en France ? Le silence de sa mère pousse le narrateur à l'emmener en Espagne. Entre interdits et émotions, la parole se libère mais cette quête vire bientôt à l'obsession de connaître la vérité sur ce grand-père, véritable mentor.

## ATELIER D'ANALYSE FILMIQUE

Pour tous les cinéphiles en herbe, les amoureux du cinéma, les « cinévores » de Studio 7, les futurs membres du jury du festival **Moteur ! 2019...** voici enfin une session d'analyse filmique ouverte à tous. Voir ou revoir les fondamentaux et participer à l'analyse de séquence, découvrir les intentions d'un réalisateur et les outils dont il dispose pour susciter auprès du spectateur ce qu'il souhaite. Voilà le but avoué de ce **dimanche 7 octobre !** Nicolas Potin, intervenant professionnel, vous présentera sa méthode pour aller au fond d'une œuvre ! En écho à la sortie du film **Amin**, nous avons choisi de découvrir le précédent film de Philippe Faucon, **Fatima** et si vous le connaissez déjà c'est encore mieux pour le travailler !  
Tarif unique : 15€ - renseignements et réservation : 05 61 39 02 37  
contact@cinemastudio7.com

10h – accueil  
10h30 – présentation du film et projection  
12h – premières impressions en salle  
12h30 – repas collectif (chacun porte son repas ou rentre rapidement chez lui)  
13h30 / 15h30 – analyse complète d'une séquence et échanges avec le groupe

### FATIMA



Sa 7/10 à 10h30  
**Multi primé aux César 2016 Prix Louis Delluc 2015**

**Film français de Philippe Faucon avec Soria Zeroual, Zita Hanrot, Kenza Noah Aïche... durée : 1h19**

Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont sa fierté, son moteur, son inquiétude aussi. Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles...

### AMIN - sortie nationale



Ma 9/10 à 20h30  
**Sélection Quinzaine des réalisateurs. Drame français de Philippe Faucon avec Moustapha Mbengue, Emmanuelle Devos, Marème N'Diaye... durée : 1h31**

Amin est venu du Sénégal pour travailler en France, il y a neuf ans. Il a laissé au pays sa femme Aïcha et leurs trois enfants. En France, Amin n'a d'autre vie que son travail. Un jour, il rencontre Gabrielle et une liaison se noue. Au début, Amin est très retenu. Il y a le problème de la langue, de la pudeur. Jusque-là, séparé de sa femme, il menait une vie consacrée au devoir et savait qu'il fallait rester vigilant...

*Beaucoup de douceur dans ce drame de l'immigration vu du côté des hommes, des portraits d'une grande humanité.*

## CINÉ EN HERBE - L'ATELIER MASH UP

*Mashup* vient de l'anglais et pourrait se traduire littéralement par "faire de la purée". Il s'agit d'un montage d'images et de sons tirés de diverses sources, et qui sont copiés, collés, découpés, transformés, mixés, assemblés... pour créer une nouvelle œuvre qui ne ressemble pas du tout à de la purée ! Cet outil ludique de montage laisse libre cours à la créativité des participants. Pas question ici d'utiliser un logiciel complexe. On manipule des cartes images et sons sur une table interactive. On crée même des bruitages. Plus accessible le montage devient alors un jeu intuitif et immédiat ! 15 participants maximum (réservation 05 61 39 02 37)

contact@cinemastudio7.com  
Durée : 2h - A partir de 8 ans  
Tarif unique : 5 €  
mercredi 24 octobre à 10h30

Mairie

Auzielle

Siéval

AC-REAMP

veo

voocine.fr

L'adrc

L'adrc

salle classée Art & Essai

# Cinéma Studio 7

Septembre - Octobre 2018



**ÉDITO :** Vous voilà en possession d'un programme de 26 titres dont 19 ont été sélectionnés, remarquons voir primés en festival ! Un record impressionnant qui devrait être retenu comme tel et pourtant, ce qui restera la vraie nouveauté de ce programme, ce que vous allez tous mémoriser, c'est autre chose... Après le cinéma numérique et la caisse informatique voilà LE TERMINAL DE CARTE BLEUE ! Sans contact directement, plus rien ne nous arrête ! Ce communiqué officiel, qu'on rêve de vous donner depuis des années, qui est un scoop aujourd'hui, semblera juste « normal » d'ici le 3 octobre ! Évidemment, cette information ébouriffante ne doit pas masquer la légère augmentation des tarifs qui l'accompagne mais toute avancée technologique s'accompagne d'une prise de risques et donc de prix plus élevés !

On espère cependant que cette grande nouvelle ne vous empêchera pas de voir tous les immenses talents cachés parmi ces feuilletés et même de venir rencontrer Mathieu Sapin (**Le poulain**) et/ou Joris Clerté (**La nuit américaine d'Angélique**) qui nous font l'honneur de passer par Studio 7, de vous inscrire à l'atelier d'analyse filmique ou à celui de la mash-up ! Parce qu'au finale, elles sont là les vraies nouveautés !

Chemin des écoliers, 31650 AUZIELLE - Tél : 05 61 39 02 37  
Programme : 05 62 24 92 85 - www.cinemastudio7.com  
contact@cinemastudio7.com



## Programme

SEPTEMBRE		
Me 26	17h30 20h30	Burning (vo) Sofia (vo)
Je 27	18h30 20h30	Sofia (vo) Burning (vo)
Ve 28	18h 21h	Burning (vo) Sofia (vo)
Sa 29	15h30 17h30 20h30	Un nouveau jour sur terre Burning (vo) Première année
Di 30	15h30 18h 20h30	<b>Un temps d'avance : Alad'2 en avant-première</b> Première année Mademoiselle de Jonquières
OCTOBRE		
Lu 1/10	14h30 18h30 20h30	Mademoiselle de Jonquières Sofia (vo) <b>Ciné culte : Do the right things (vo)</b>
Ma 2	18h 20h30	Mademoiselle de Jonquières Sofia (vo)
Me 3	18h 20h30	Mademoiselle de Jonquières Première année
Je 4	18h 20h30	<b>Ciné culte : Do the right things (vo)</b> Leave no trace (vo)
Ve 5	18h30 21h	Leave no trace (vo) Première année
Sa 6	16h 18h 20h30	Première année Leave no trace (vo) Mademoiselle de Jonquières
Di 7	10h30 16h 18h 20h30	<b>Atelier d'analyse filmique : Fatima</b> Un nouveau jour sur terre Mademoiselle de Jonquières Burning (vo)
Lu 8	14h30 18h 20h	Première année Leave no trace (vo) <b>Rencontre avec un réalisateur : Le poulain présenté par Mathieu Sapin</b>
Ma 9	18h30 20h30	Le poulain <b>Amin en sortie nationale</b>
Me 10	16h 18h 20h30	<b>Les toons débarquent : Dillili à Paris en sortie nationale</b> Le poulain Les frères Sisters (vo)
Je 11	18h 20h30	Donbass (vo) Le poulain
Ve 12	18h30 21h	Un peuple et son roi Les frères Sisters (vo)
Sa 13	16h 18h 19h30 21h 21h20	Un nouveau jour sur terre <b>Cinespana : Vivir y otras ficciones (vo)</b> <b>repas typique sur réservation</b> <b>Cinespana : Bolero paprika (vo)</b> <b>Cinespana : Armonia Franco et mon grand père (vo)</b>
Di 14	15h30 18h 20h30	<b>Les toons débarquent : Dillili à Paris suivi d'un goûter</b> Les frères Sisters (vo) <b>Un temps d'avance : Le jeu en avant-première</b>
Lu 15	14h30 18h 20h30	Le poulain Les frères Sisters (vo) Donbass (vo)
Ma 16	18h 20h30	Le poulain Les frères Sisters (vo)
Me 17	18h 20h30	Un peuple et son roi L'amour flou
Je 18	18h 20h30	L'amour flou Girl
Ve 19	18h30 21h	L'amour flou Girl
Sa 20	15h 16h15 17h 18h	<b>Fête du cinéma d'animation : Okko et les fantômes</b> Goûter offert pour la fête du cinéma d'animation <b>Fête du cinéma d'animation : Le rat scélérat</b> <b>Fête du cinéma d'animation : Entrée des artistes en présence de Joris Clerté</b>
	19h30 20h30	Apéritif offert pour la fête du cinéma d'animation <b>Fête du cinéma d'animation : Chris the swiss (vo)</b>
Di 21	10h30 14h 16h 18h 20h30	<b>Ciné p'tit dej les toons débarquent : Paddy la petite souris</b> Alad'2 Dillili à Paris Girl <b>Un temps d'avance : Le grand bain en avant-première</b>
Lu 22	14h30 16h30 18h30 20h45	L'amour flou Dillili à Paris Alad'2 Girl
Ma 23	15h 17h 18h 20h30	Dillili à Paris Le rat scélérat Girl Un peuple et son roi
Me 24	10h30	<b>Atelier mash'up sur réservation</b>

Retrouvez nous sur [www.cinemastudio7.com](http://www.cinemastudio7.com)

## Au plus près de l'actualité

### BURNING (VO)



Me 26/9 à 17h30 - Je 27/9 à 20h30  
Ve 28/9 à 18h - Sa 29/9 à 17h30  
Di 7/10 à 20h30

**Sélection Officielle Cannes 2018**  
**Drame sud-coréen de Lee Chang-Dong avec Yoo Ah-In, Steven Yeun,....**  
**durée : 2h28**

Jongsu, un jeune coursier, retrouve par hasard son ancienne voisine, Haemi, qui le séduit immédiatement. De retour d'un voyage à l'étranger, celle-ci revient cependant avec Ben, un garçon fortuné et mystérieux. Alors que s'instaure entre eux un troublant triangle amoureux, Ben révèle à Jongsu son étrange secret. Peu de temps après, Haemi disparaît...

*Lee Chang-dong (Poetry) s'engouffre avec une grande classe dans les blancs d'une nouvelle de Haruki Murakami et livre sa version coréenne de l'univers de l'écrivain japonais.*

Vibrant et intense, son film, l'un des plus beaux du dernier Festival de Cannes, oscille entre polar romantique et traque métaphysique tandis que les certitudes de son trio se consomment à petit feu. **Burning** flirte avec le thriller, le film réaliste, la comédie dramatique. Il y a des moments de grâce inouïs, des ruptures de ton étonnantes, des embardées poétiques inattendues. Absolument fascinant.

### SOFIA (VO)



Me 26/9 à 20h30 - Je 27/9 à 18h30  
Ve 28/9 à 21h - Lu 1/10 à 18h30  
Ma 2/10 à 20h30

**Prix du scénario Un Certain Regard – Festival de Cannes 2018**

**Drame franco-marocain de Meryem Benn'Barek avec Maha Alemi, Lubna Azabal, Sarah Perles... durée : 1h25**

Sofia, 20 ans, vit avec ses parents à Casablanca. Suite à un déni de grossesse, elle se retrouve dans l'illégalité en accouchant d'un bébé hors mariage. L'hôpital lui laisse 24h pour fournir les papiers du père de l'enfant avant d'alerter les autorités...

« Inspiré d'un fait réel, que l'on devine loin d'être unique au Maroc, ce 1<sup>er</sup> long métrage est un coup de maître ! Dénonciation d'une société socialement figée et financièrement imprégnée de l'influence française, il analyse avec acuité la façon dont l'argent, le pouvoir, la corruption et la tradition gangrènent une société. Ce constat social, sans méchants mais profondément cynique « par nécessité de survie », se double d'un regard passionnant sur le rôle des femmes, aussi fortes à tirer avantage de la situation que les hommes ! Enfin, le film prend une dimension supplémentaire lors de la scène finale où la comédie des apparences éclate ouvertement ... » Les fiches du cinéma.

### LEAVE NO TRACE (VO)



Je 4/10 à 20h30 - Ve 5/10 à 18h30  
Sa 6/10 à 18h - Lu 8/10 à 18h

**Sélection Quinzaine des réalisateurs Festival de Deauville**

**Drame américain de Debra Granik avec Ben Foster, Thomasin McKenzie, Jeff Kober... durée : 1h48**

Tom a 15 ans. Elle habite clandestinement avec son père dans la forêt qui borde Portland, Oregon. Limitant au maximum leurs contacts avec le monde moderne, ils forment une famille atypique et fusionnelle. Expulsés soudainement de leur refuge, les deux solitaires se voient offrir un toit, une scolarité et un travail. Alors que son père éprouve des difficultés à s'adapter, Tom découvre avec curiosité cette nouvelle vie. Le temps est-il venu pour elle de choisir entre l'amour filial et ce monde qui l'appelle ?

Si **Leave no trace** met bien en scène l'émancipation d'une adolescente, dans un dispositif narratif d'une grande limpidité, il n'en demeure pas moins une remarquable illustration des difficultés que rencontrent les sociétés développées face à leurs minorités et de leur impossibilité à agréer des façons de vivre différentes de celles qu'elle ont imposées tout au long des siècles. L'interprétation y est formidable et le film est à ne pas manquer !

## Au plus près de l'actualité

### PREMIÈRE ANNÉE



Sa 29/9 à 20h30 - Di 30/9 à 18h  
Me 3/10 à 20h30 - Ve 5/10 à 21h  
Sa 6/10 à 16h - Lu 8/10 à 14h30

**Sélection Angoulême 2018.**  
**Comédie française de Thomas Lilti avec Vincent Lacoste, William Lebghil, Alexandre Blazy... durée : 1h32**

Antoine entame sa première année de médecine pour la troisième fois. Benjamin arrive directement du lycée. Dans un environnement compétitif violent, les deux étudiants devront s'acharner et trouver un juste équilibre...

Après **Hippocrate** et **Médecin de campagne** le réalisateur revient sur la base : les études de médecine ! Mais cette fois-ci elle est le prétexte pour parler d'apprentissage, de système éducatif, d'université, d'injustice, de l'énergie des étudiants au travail et d'amitié aussi ! Trois personnages masculins à un croisement de leur vie, trois regards sur la société française.

### MADEMOISELLE DE JONQUIÈRES



Di 30/9 à 20h30 - Lu 1/10 à 14h30  
Ma 2/10 à 18h - Me 3/10 à 18h  
Sa 6/10 à 20h30 - Di 7/10 à 18h

**Drame romantique français d'Emmanuel Mouret avec Cécile de France, Edouard Baer, Alice Isaaz... durée : 1h49**

Madame de La Pommeraye, jeune veuve, cède à la cour du marquis des Arcis, libertin notoire. Après quelques années, elle découvre que le marquis s'est lassé de leur union. Follement amoureuse et terriblement blessée, elle décide de se venger de lui...

« Une œuvre de vengeance au féminin aussi sobre que percutante, inspiré du roman philosophique de Diderot, **Jacques le fataliste**. La mise en scène est souple et épurée, la claqué ébouriffante. Coup de chapeau à Cécile de France et Edouard Baer dont l'interprétation très organique dérange habilement ce langage suranné et délicieux qui émane à la fois du XVIIIe et de l'ADN du cinéaste ! » Première

### DONBASS (VO)



Je 11/10 à 18h - Lu 15/10 à 20h30  
Ma 16/10 à 18h

**Prix de la mise en scène Cannes 2018.**

**Drame ukrainien de Sergei Loznitsa avec Boris Kamorzin, Valeriu Andriută, Tamara Yatsenko... durée : 2h**

Dans le Donbass, région de l'est de l'Ukraine, une guerre hybride mêle conflit armé ouvert, crimes et saccages perpétrés par des gangs séparatistes. Dans le Donbass, la guerre s'appelle la paix, la propagande est érigée en vérité et la haine prétend être l'amour. Un périple à travers le Donbass, c'est un enchaînement d'aventures folles, dans lesquelles le grotesque et le tragique se mêlent comme la vie et la mort.

Avec **Donbass**, le réalisateur d'**Une femme douce** radicalise ses concepts. Flirtant toujours plus avec l'esthétique documentaire, cette nouvelle dérive dans les sous sols d'une Russie infernale se présente comme un sujet de sketches terrorisants, relevant l'arbitraire d'une société gangrenée par la corruption, la folie et la cruauté. Dénonçant la mainmise russe sur une partie de l'Ukraine, la rage de Loznitsa n'a jamais été aussi forte.

### UN PEUPLE ET SON ROI



Ve 12/10 à 18h30 - Me 17/10 à 18h  
Ma 23/10 à 20h30

**Sélection Venise 2018**

**Drame historique de Pierre Schoeller avec Louis Garrel, Gaspard Ulliel, Adèle Haenel, Céline Salette... durée : 2h**

En 1789, un peuple est entré en révolution. Écoutons-le. Il a des choses à nous dire. **Un peuple et son roi** croise les destins d'hommes et de femmes du peuple, et de figures historiques. Leur lieu de rencontre est la toute jeune Assemblée Nationale. Au cœur de l'histoire, il y a le sort du Roi et le surgissement de la République...

## Au plus près de l'actualité

### LES FRÈRES SISTERS (VO)



Me 10/10 à 20h30 - Ve 12/10 à 21h  
Di 14/10 à 18h - Lu 15/10 à 18h  
Ma 16/10 à 20h30

**Prix du 44<sup>ème</sup> Festival de Deauville**  
**Western français de Jacques Audiard avec Joaquin Phoenix, John C. Reilly, Jake Gyllenhaal... durée : 1h57**

Charlie et Elie Sisters évoluent dans un monde sauvage et hostile, ils ont du sang sur les mains : celui de criminels, celui d'innocents... Ils n'éprouvent aucun état d'âme à tuer. C'est leur métier. Charlie, le cadet, est né pour ça. Elie, lui, ne rêve que d'une vie normale. Ils sont engagés par le Commodore pour rechercher et tuer un homme. De l'Oregon à la Californie, une traque implacable commence, un parcours initiatique qui va éprouver ce lien fou qui les unit.

« Cette première expérience américaine, loin d'être une fugue, marque le retour du cinéaste aux fondamentaux de son cinéma. Le thème du père qui hantait tout le début de sa filmographie revient en force, en même temps qu'il aborde pour la 1<sup>ère</sup> fois la question de la fraternité, son inconscient biblique meurtrier et ses déchirements freudiens. Audiard le fait avec une sincérité et une tendresse folles que la dédicace à son frère disparu vient renforcer. Riche de sens, le film n'est jamais didactique et sait tout au long conserver une part de mystère, qu'entretient la réalisation. » Les fiches du cinéma

### GIRL



Je 18/10 à 20h30 - Ve 19/10 à 21h  
Di 21/10 à 18h - Lu 22/10 à 20h45  
Ma 23/10 à 18h

**Prix d'interprétation Un certain regard Caméra d'or Cannes 2018**  
**Drame belge de Lukas Dhont avec Victor Polster, Arieq Worthalter, Katelijne Damen... durée : 1h46**

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon.

Il a fallu du temps au réalisateur pour trouver sa « ballerina girl ». Il a fini par choisir un jeune danseur au visage d'ange, qui incarne à merveille la douce radicalité du film. Dans **Girl**, la transition sexuelle de l'adolescente, sujet sensible, ne fait pas débat. Elle est simplement « accompagnée » sur le plan médical, psychologique et affectif. La seule question qui compte est la suivante : comment devenir soi-même, quitte à remettre en cause les normes ? Qu'est-ce qui fait que l'on se sent homme, femme, ou en dehors de ces catégories ? **Girl** est un film politique, sans être militant. Et on salue la performance exceptionnelle de Victor Polster, 16 ans, tout le temps à l'image, aussi exposé physiquement que réservé et laconique. Grâce à son opacité, et à cette page blanche que son visage renvoie la plupart du temps, **Girl** a davantage de mystère que son seul scénario.

### L'AMOUR FLOU



Me 17/10 à 20h30 - Je 18/10 à 18h  
Ve 19/10 à 18h30 - Lu 22/10 à 14h30

**Prix du public festival Angoulême**  
**Comédie française de et avec Romane Bohringer, Philippe Rebbot... durée : 1h37**

Romane et Philippe se séparent. Après 10 ans de vie commune, deux enfants et un chien, ils ne s'aiment plus. Enfin... ils ne sont plus amoureux. Mais ils s'aiment quand même. Beaucoup. Trop pour se séparer vraiment? Bref... C'est flou. Ils accouchent ensemble d'un «séparément» : deux appartements séparés, communiquant par...la chambre de leurs enfants! Peut on se séparer ensemble? Peut-on refaire sa vie, sans la défaire ?

*Histoire vraie, invraisemblable, racontée avec un humour irrésistible. Rarement film aura autant imbriqué histoire vraie et fiction, tant Romane Bohringer et Philippe Rebbot ont tenu à raconter leur séparation iconoclaste sur un ton décalé. C'est troublant. Exhibitionnisme ? Pas du tout !*

## Festival du film d'animation

Le cinéma d'animation occupe une place entière et de plus en plus légitime dans le paysage cinématographique. Il couvre tous les genres et s'adresse à tous les publics même si, la plupart du temps, il s'adresse aux enfants. Cependant la qualité des œuvres est de plus en plus belles et les auteurs de films art & essai s'en emparent sans jamais le considérer comme une sous variété du cinéma. Le **samedi 20 octobre** nous consacrerons la journée à l'animation et nous vous espérons nombreux pour en apprécier toute sa diversité.

15h – **Okko et les fantômes** (à partir de 9/10 ans)  
16h30 – goûter offert aux spectateurs des séances de 15h et de 17h  
17h – **Le rat scélérat** (à partir de 3 /4 ans)  
18h – programme de court-métrages **Entrez les artistes** (à partir de 12 ans) suivi d'une rencontre avec le réalisateur Joris Clerté qui nous parlera de son travail de réalisateur de film d'animation  
19h30 – apéro offert  
20h30 – **Chris the swiss** (vo)

### OKKO ET LES FANTOMES

Sa 20/10 à 15h



**Sélection Festival d'Annecy**  
**Film d'animation japonais de Kitaro Kosaka.**  
**durée : 1h35**

Okko, vient de perdre ses parents mais reste une petite fille pleine de vie. Sa grand-mère qui tient l'auberge familiale la destine à prendre le relais. Elle apprend à grandir, aidée par d'étranges rencontres de fantômes et autres créatures mystérieuses !

### LE RAT SCÉLÉRAT



Sa 20/10 à 17h - Ma 23/10 à 17h  
**Programme de 3 courts-métrages d'animation français.**

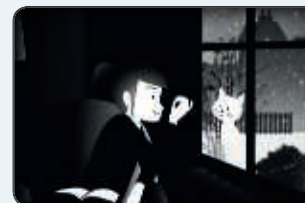
Je suis le Rat scélérat. Et tout ce qui me convient me revient... Il vole ainsi, même s'ils ne sont pas à son goût, le trèfle de la lapine, les noisettes de l'écureuil ou le foin de son propre cheval jusqu'au jour où sa route croise celle d'une cane bien plus rusée que lui...

Durée : 42 min - A partir de 3 /4 ans

Tarif unique : 4€

### ENTREZ LES ARTISTES

Sa 20/10 à 18h



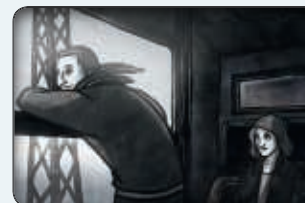
**Programme de 10 courts-métrages d'animation autour de la place de l'artiste.**  
**Durée : 1h14**

**The Creation** de Thomas Meyer-Hermann (7')  
**La Vénus de Rabo** de François Bertin (9')  
**Le Sujet du tableau** de Georges Schwizgebel (6'). **L'Acteur** de Jean-François Laguionie (5'35). **Allons-y ! Alonzo !** de Camille Moulin-Dupré (8'). **Dripped** de Léo Verrier (8'). **Stems** d'Ainslie Henderson (2'25). **La Nuit américaine d'Angélique** de Joris Clerté et Pierre-Emmanuel Lyet (7'25)  
**Mona Lisa descending a staircase** de Joan Gratz (7')  
**Mademoiselle Kiki et les Montparnos** d'Amélie Harrault (14'27)

**À l'occasion de cette projection nous accueillerons Joris Clerté réalisateur de La nuit américaine d'Angélique**

### CHRISS THE SWISS (VO)

séance unique Sa 20/10 à 20h30



**Sélection Semaine de la Critique Cannes**  
**Documentaire d'animation suisse d'Anja Kofmel.**  
**Durée : 1h30**

Croatie, janvier 1992. En plein conflit Chris, jeune journaliste suisse, est retrouvé assassiné dans de mystérieuses circonstances. Il était vêtu de l'uniforme d'une milice étrangère. Anja Kofmel était sa cousine. Elle décide d'enquêter pour découvrir ce qui s'est passé...

« C'est une enquête passionnante, réflexion sur les horreurs de la guerre, thriller, voyage initiatique entremêlé de séquences d'animation d'une beauté funèbre. La Suisse Anja Kofmel a construit son film hybride, profondément original, sur un sujet dense, à la fois très personnel et universel. » Télérama