

Programme du festival

Un silence

France | 1h 39 | de Joachim Lafosse

Dimanche 14 janvier à 21h

Film de clôture

Silencieuse depuis 25 ans, Astrid la femme d'un célèbre avocat voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice.

Après *L'économie du couple* et *Les Intranquilles*, Joachim Lafosse revient pour interroger à nouveau les tensions au sein d'un ménage, avec un drame intime et poignant. S'inspirant d'un fait divers datant d'une dizaine d'années, il raconte comment les tabous sexuels et les secrets de famille musellent, enferment et détruisent chaque individu à petit feu. En basant le scénario sur le point de vue d'Astrid, il montre que la fidélité, l'amour ou la tendresse ne suffisent plus face à certaines violences. Parler d'Astrid, c'est parler du silence et le personifier. Ce film raconte tacitement sa honte et sa souffrance face aux événements qu'elle a occultés. Il parle avec justesse des non-dits familiaux et de ces secrets que tout le monde sait sans les dire.

En sortie nationale avec Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos, Jeanne Cherhal...



Iris et les hommes

France | 1h44 | de Caroline Vignal

Mercredi 10 janvier à 15h

Samedi 13 janvier à 15h

Lundi 15 janvier à 14h30

Mardi 16 janvier à 20h30

Un mari formidable, deux filles parfaites, un cabinet dentaire florissant : tout va bien pour Iris. Mais depuis quand n'a-t-elle pas fait l'amour ? S'inscrivant sur une banale appli de rencontre, Iris ouvre la boîte de Pandore. Les hommes vont tomber... Comme s'il en pleuvait !

Trois ans après la divine surprise *Antoinette dans les Cévennes*, retour du duo de choc Caroline Vignal et Laure Calamy pour une comédie avec un sujet dans l'air du temps :

l'adultère et les applications de rencontre. Ce portrait touchant de femme qui se bat pour continuer à désirer, malgré l'âge, la sagesse du mariage et la rigidité de la société, donne une comédie positive et rythmée, au personnage principal sympathique, avec quelques seconds rôles croustillants et de belles idées.



Le théorème de Marguerite

Séance Spéciale Cannes 2023 - Prix du Public

festival de Cabourg 2023

France | 1h52 | d'Anna Novion

Mercredi 10 janvier à 17h

Jeudi 11 janvier à 15h45

Lundi 15 janvier à 18h

L'avenir de Marguerite, brillante élève en Mathématiques à l'ENS, semble tout tracé. Elle termine une thèse qu'elle doit exposer devant un parterre de chercheurs. Le jour J, une erreur bouscule toutes ses certitudes et l'édifice s'effondre. Marguerite décide de tout quitter pour tout recommencer.

C'est donc l'histoire de la passion d'une fille pour les équations ! De celles qui régissent l'univers et pour lesquelles on peut mettre sa vie entre parenthèses, comme un artiste le

ferait pour créer. Tout l'enjeu de la mise en scène repose sur le talent de la réalisatrice à rendre cinématographiques les mathématiques. Alpha, oméga et epsilon du film, Ella Rumpf impressionne et offre une séduction singulière à cette belle héroïne en inéquation...



Past lives - Nos vies d'avant (vo)

Sélection officielle festival Berlin et Deauville 2023

Etats-Unis/Corée | 1h46 | Celine Song

Lundi 15 janvier à 20h30

Mardi 16 janvier à 18h

A 12 ans, Nora et Hae Sung sont amis d'enfance et amoureux platoniques. Les circonstances les séparent. A 20 ans, le hasard les reconnecte, pour un temps. A 30 ans, ils se retrouvent, adultes, confrontés à ce qu'ils auraient pu être, et à ce qu'ils pourraient devenir.

En partie inspiré par la vie de la cinéaste, Past Lives est un récit d'amour impossible d'une délicatesse et d'une subtilité inouïes. La tension romantique voyage dans le temps

et traverse les continents, la musique et l'image chaleureuses sont là pour nous séduire et il n'y a pas de mal à cela. Il y a aussi une singularité dans le film à traiter de thèmes sérieux (l'identité, le déracinement...) sur un ton qui reste relativement léger sans les intégrer, comme on s'y attendrait, dans un drame.



Nuit noire en Anatolie (vo)

[Karantık Gece]

Grand prix Cinemed 2023

Turquie | 1h54 | de Ozcan Alper

Dimanche 14 janvier à 18h

Si ça ne tenait qu'à lui, sans doute jamais Ishak ne serait revenu dans son village natal. Il aurait continué sa vie à la ville, la gagnant en chantant et jouant du luth dans une boîte de nuit. Mais sa mère, très malade, le réclame. Alors il cède, mais ce qu'il a voulu oublier en quittant son village, lui revient si tant est qu'il l'ait jamais oublié.

Nuit noire en Anatolie est un drame qui peut être qualifié de maison témoin du cinéma d'auteur turc avec ses symboles, ses dilemmes moraux et ses paraboles sur la nature humaine. Le suspense, la profonde émotion que provoque le film tient à sa révélation progressive. Tourné dans des paysages à couper le souffle, et cadré et éclairé avec un soin que l'on qualifiera de westernien, le film sublime par sa mise en scène ce que le récit révèle.



La salle des profs (vo)

[Das Lehrerzimmer]

Sélection panorama festival Berlin 2023

Allemagne | 1h34 | de Ilker Çatak

Dimanche 14 janvier à 15h30

Alors qu'une série de vols a lieu en salle des profs, Carla Nowak mène l'enquête dans le collège où elle enseigne. Très vite, tout l'établissement est ébranlé par ses découvertes.

Le réalisateur évoque avec justesse des problèmes susceptibles de survenir au sein du microcosme bien défini qui n'existe qu'au sein de l'école ; le respect de la vie privée, la discrimination des minorités, les brimades, le rôle des parents envahissants autoritaires

et, d'une manière générale, les limites du travail des enseignants. La mécanique narrative "effet boule de neige" maintient le spectateur en haleine. Le réalisateur nous montre aussi le degré de cruauté et d'hypocrisie que peut atteindre le système éducatif, même dans un pays démocratique et développé comme l'Allemagne.



Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci

[The Inventor]

Sélection officielle festival du film d'animation d'Anney 2023

Irlande-France | 1h29 | de Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon | à partir de 7/8 ans

Dimanche 14 janvier à 10h30

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !

Petit déjeuner offert dès 10h



Merci, Merci...

Merci aux distributeurs Jour2fête, KMBO, Condor distribution, UFO, New Story, Wayna pitch, les films du Losange, Wild bunch, Tandem et Outplay qui nous ont confié leur film en avant-première et sortie nationale.

Merci à l'école de Sainte Foy d'Aigrefeuille pour les travaux d'élèves exposés pendant le festival.

Merci à Lise Messon et Mathéo Garcia pour leurs sirènes et aux CCAS de Saint-Orens et d'Escalquens pour leur participation maritime. Merci à Jeff pour la déco sons et lumières et à Mathias pour la conception graphique.

Merci à Nicolas Potin, notre guide de jury 2024. Merci à l'imprimerie Ménard qui a rejoint L'Atelier Print Enfin, un immense merci aux bénévoles de Studio 7 qui ont oeuvré pendant plusieurs semaines pour vous accueillir dans un nouveau décor et qui ont cuisiné durant tout le festival.



Films en avant-première
Films d'actualité
Prix des festivaliers
Prix du jury

7^{ème} édition



Moteur !
Studio 7 fait son festival

Du 10 au 14 Janvier 2024

Soirées conviviales au bistro du ciné
Restauration Maison

Infos 05.61.39.02.37 / contact@cinemastudio7.com / www.cinemastudio7.com

Moteur! Studio 7 fait son festival...

Pour cette 7^{ème} édition de son désormais fameux festival, Studio 7 continue de célébrer le 7^{ème} art avec panache. Sa belle affiche en témoigne, le rafioteur Studio 7 tient bon la barre et les vents, même quand, parfois, ils sont contraires.

Moteur! n'a jamais si bien porté son nom : notre cinéma est dans le mouvement, porté par la vague qui le pousse inlassablement vers le cinéma des autres, tous les autres : 11 films en avant-première, venus d'Espagne, d'Allemagne, de Belgique, d'Italie, de Turquie, et de France bien sûr.

Venir au cinéma, c'est prendre le large, c'est embarquer pour un voyage à la fois intime et collectif, dont on revient le plus souvent ébloui par les rivages entrevus ; c'est plonger dans l'écume des émotions qui nous attendent ; c'est prendre l'option de l'aventure et de la découverte, toujours.

La session 2024 arrive très tôt. Puisse-t-elle augurer d'une année plus douce... Retrouvons-nous donc, ensemble, au cinéma, pour affirmer notre foi dans l'art en général, et le septième en particulier.

Embarquons avec enthousiasme pour cette nouvelle croisière cinématographique, le bateau et ses vaillants matelots nous attendent, et ils ont le pied marin !

Annick Brulé et Laure Theron

Mode d'emploi

Du 10 au 14 janvier 2024 Studio 7 propose 15 films dont 11 en avant-première signalés par ce sigle  et qui concourront pour les prix du public et du jury. Ce jury est composé de 7 personnes volontaires accompagnées d'un professionnel de l'image qui les guidera dans leurs débats. L'ensemble du public est aussi invité à donner son avis en votant après les projections.

Tarifs

Les tarifs du festival sont les mêmes que ceux du reste de l'année.

Plein tarif : 7,50 €

Adhérent : 5,20 €

Étudiant / - 25 ans / demandeur d'emploi : 5 €

Abonnement carte de 5 places pré-payées : 33,50 € (soit 6,70 € la place)

Moins de 14 ans : 4 €

Un pass festival de 5 places à 25 € est mis en place à partir du 10 janvier.

Il sera valable jusqu'au 16 janvier 2024 inclus.

Les préventes sont ouvertes à partir du 10 janvier.

Séances d'ouverture et de clôture

Il est conseillé de réserver sa place pour ces 2 séances : mercredi 10/1 à 20h30 et dimanche 14/1 à 21h. Les prix du jury et du public seront dévoilés juste avant la projection de *Un silence* le dimanche 14/1 à 20h30.

Le bistrot du Ciné

Le bistrot du ciné vous accueille pendant le festival, entre 2 séances, pour boire un verre ou vous restaurer rapidement. Les *assiettes de Studio 7* (fromagère, charcutière ou végétarienne) seront proposées les jeudi, vendredi et samedi soir au tarif de 10 €. Pour une meilleure organisation merci de réserver au 05.61.39.02.37 ou par mail jusqu'à 16h.

Le mercredi et le dimanche, un buffet sera offert par le cinéma aux spectatrices et spectateurs, ainsi qu'aux invité-e-s du festival.

Un petit déjeuner sera offert avant la séance du dimanche matin.

Parking

S'il n'y a plus de place sur le parking de Studio 7, vous pouvez en trouver dans le centre du village, autour de l'église ou au centre commercial. Pour un ciné écolo, abusez du co-voiturage, du vélo ou de la marche à pied.

Le Quiz Bistronomique

Cette année nous organisons une soirée festive pour jouer et s'amuser avec les films à travers un quiz maison qui vous permettra de revenir sur vos souvenirs cinématographiques tout en grignotant nos assiettes Studio 7. **Samedi 13/1 à partir de 19h**, installés dans le baratin, participez à cette soirée animée par l'équipe du cinéma et testez vos connaissances de titres, de répliques, d'auteurs, de personnages et de musiques, dans une ambiance conviviale ! Attention places limitées - réservations conseillées.

20 000 espèces d'abeilles (vo)

[20.000 especies de abejas]

Mercredi 10 janvier à 20h30

Meilleure interprétation à Sofia Otero Berlin 2023
Prix du public Cinémed 2023

Espagne | 2h05 | de Estibaliz Urresola Solaguren

Film d'ouverture

Cocó, huit ans, a bien du mal à savoir qui elle est. Au cours d'un été parmi les ruches du Pays Basque, elle éveille sa singularité au sein des femmes de sa famille. Dans un monde où il existe 20 000 espèces d'abeilles différentes, il existe forcément une identité qui correspond à Cocó...

Estibaliz Urresola débarque sur la scène cinématographique avec un 1er long métrage sensible, revendicatif et émouvant. La réalisatrice, à travers un récit riche en subtilités et en symboles, parle de pluralité, d'exploration et de transformation avec une sensibilité infinie. Sous son regard tout en douceur, ce film est une ode à la diversité et à la liberté qui se concentre peu à peu sur le parcours de la petite héroïne mais aussi sur la manière dont se transforme le point de vue de ceux qui l'entourent.



Universal theory (vo)

[Die Theorie von Allem]

Jeudi 11 janvier à 21h

Sélection officielle Mostra Venise 2023

Grand prix et prix du public de l'Etrange festival 2023

Allemagne | 1h58 | de Timm Kröger

1962 : lors d'un congrès de physique dans les Alpes suisses, le jeune Johannes défend une théorie sur l'existence de mondes parallèles. Mais personne n'y croit, pas même son tuteur. Les mystères s'accumulent pourtant...

Dans un magnifique noir et blanc, Timm Kröger nous promène entre Tarantino, Hitchcock et Orson Welles, Picnic at Hanging Rock et La montagne magique. Adeptes de cinéma métaphysique, voulait que son film soit étrange, bizarre, à la fois divertissant et cauchemardesque. Ce thriller quantique est aussi un film sur l'obsession, la quête de vérité, l'attraction que le mystère exerce sur nous, le point de vue, la logique, l'histoire allemande et une sombre romance amoureuse.



La vie de ma mère

Sélection Festival francophone d'Angoulême

France | 1h43 | de Julien Carpentier

Jeudi 11 janvier à 18h

Pierre, 33 ans, fleuriste à succès, voit sa vie basculer lorsque sa mère, Judith, fantasque et excessive, débarque dans sa vie après deux ans sans se voir. Leurs retrouvailles, aussi inattendues qu'explosives, vont transformer Pierre et Judith à jamais.

Le film s'inspire en grande partie de l'histoire familiale du réalisateur puisque sa mère souffre de la même pathologie que le personnage de Judith. Julien Carpentier a pensé son film comme une possibilité de libérer une parole, d'assainir les relations entre souffrants et aidants. Porté par William Lebghil et Agnès Jaoui qui possèdent tous les deux à la fois un vrai timing de comique et une grande intensité dramatique, son 1er film est une comédie pleine de romantisme, d'humour et d'amour.



L'homme d'argile

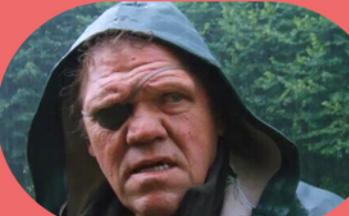
Sélection Orizzonti Extra - Mostra Venise 2023

France | 1h35 | de Anaïs Tellene

Vendredi 12 janvier à 18h30

Avec son oeil borgne, sa carrure imposante et ses presque soixante ans, Raphaël le sait, il fait peur aux gens. Il vit avec sa mère dans un pavillon situé sur le vaste domaine du manoir dont il est le gardien. Tout bascule la nuit où l'héritière, Garance, revient dans la demeure familiale...

C'est avec un léger décalage que la réalisatrice a choisi de raconter cette histoire d'amour impossible. Son film est un conte cruel qui montre comment un même regard peut à la fois vous sauver et vous détruire. Ce paradoxe, elle l'explore au travers du prisme du personnage de Raphaël. Elle souhaite que le spectateur s'identifie au héros et qu'il plonge avec lui au cœur de ce parcours initiatique. Voici le récit d'un homme qui s'approprie son existence.



Elaha (vo)

Allemagne | 1h55 | de Milena Aboyan

Vendredi 12 janvier à 21h

Elaha, une jeune femme d'origine kurde de 22 ans, cherche par tous les moyens à faire reconstruire son hymen, pensant ainsi rétablir son innocence avant son mariage. Malgré sa détermination, des doutes s'immiscent en elle. Pourquoi doit-elle paraître vierge, et pour qui ? Le dilemme semble inévitable, Elaha est tiraillée entre le respect de ses traditions et son désir d'indépendance.

Milena Aboyan a choisi une comédienne d'origine syrienne pour incarner cette jeune femme, dont les aspirations à l'autodétermination ne se heurtent pas uniquement à certaines valeurs de sa communauté, mais à un patriarcat plus universel. Elaha tente de faire réfléchir les hommes parmi ses proches. Ils souffrent eux aussi de ce système, dans cette fiction qui préfère l'empathie à la dramatisation à outrance, et qui interroge avec nuances le multiculturalisme allemand.



An endless sunday (vo)

[Una Sterminata Domenica]

Prix spécial du jury Orizzonti - Mostra Venise 2023

Italie | 1h50 | de Alain Parroni

Samedi 13 janvier à 17h

Brenda est enceinte. Alex a 19 ans et s'apprête à devenir père. Kevin remplit la ville de son nom. Chacun tente de marquer le monde de son empreinte.

C'est une esthétique déflagrante faite d'ambiance intense et explosive d'un monde inondé de la lumière aveuglante de l'été puis des teintes rouges-brunes d'un coucher de soleil qui baigne tout ce qu'il caresse qu'a choisie le jeune réalisateur pour son premier long-métrage, coproduit par Wim Wenders. Alain Parroni est né en 1992 dans la campagne romaine ; Alex, Brenda et Kevin sont ses "petits frères". À leur univers, le réalisateur oppose la sous-culture de la grand-mère de Brenda, faite de sagesse populaire, de magie et de rituels.



Captives

Sélection festival de Deauville 2023

France | 2h03 | d'Arnaud des Pallières

Samedi 13 janvier à 21h

Paris, 1894. Qui est Fanni qui prétend s'être laissée enfermer volontairement à l'Hôpital de la Salpêtrière ? Cherchant sa mère parmi la multitude des femmes convaincues de « folie », Fanni découvre une réalité de l'asile toute autre que ce qu'elle imaginait, ainsi que l'amitié inattendue de compagnes d'infortune. Le dernier grand bal de la Salpêtrière se prépare. Politiques, artistes, mondains s'y presseront. Dernier espoir d'échapper au piège qui se referme...

Nouvelle adaptation du Bal des folles de Victoria Mas, Captives propose une immersion au cœur de l'hôpital psychiatrique de La Pitié Salpêtrière dans le Paris de la fin du 19e siècle. Considéré comme un lieu de concentration d'une réputation effrayante, il accueillait près de 10000 femmes diagnostiquées d'une hystérie que l'on pensait reliée à leur sexe.



Il pleut dans la maison

Prix French Touch du Jury de la Semaine de la Critique Cannes 2023

Belgique | 1h22 | de Paloma Sermon-Dai

Vendredi 12 janvier à 15h45

Sous un soleil caniculaire, Purdey, dix-sept ans, et son frère Makenzy, quinze ans, sont livrés à eux-mêmes. Alors que Purdey fait des ménages, Makenzy se fait un peu d'argent en volant des touristes. Entre l'insouciance de l'adolescence et l'âpreté de la vie adulte, ils devront se soutenir l'un l'autre dans ce voyage d'une douceur déchirante, qui semble bien être le dernier été de leur jeunesse.

On découvre la capacité de la jeune réalisatrice à aborder l'intime avec une vraie pudeur mais sans faux-semblants dans cette fiction claire-obscur dont elle a confié l'interprétation à de vrais frère et soeur, les entraînant avec elle dans une fiction puissante nourrie de réel. Elle parvient à transmettre la vertigineuse précarité qui plane sur l'existence de ses protagonistes sans jamais en faire un spectacle, se focalisant sur leurs doutes et leurs aspirations.

