

CINÉ EN HERBE

HOLA FRIDA **En avant-première** **Moteur ! 2025**

Séance spéciale Festival d'Annecy 2024
André Kadi et Karine Vézina | animation
France - Canada

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

A l'image de **Dounia et la princesse d'Alep** qui, derrière le conte, parvenait à parler de sujets graves, **Hola Frida** possède une dimension pédagogique tout à fait louable : sur le féminisme, le pouvoir de l'imaginaire et l'affirmation de soi au sein d'un groupe. Le long métrage sait trouver les mots et les images pour s'adresser à ses jeunes spectatrices et spectateurs - qui auront tout à gagner à être familiarisé·es avec cette petite héroïne d'un monde qui change.

Durée : 1h15 - À partir de 7/8 ans
Séance : dimanche 12 janvier à 10h30

LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH

Programme de 8 courts-métrages d'animation des Studios Aardman

Plongez dans l'univers espiègle de Morph, un petit être malicieux fait en pâte à modeler. Il partage ses aventures avec son meilleur ami Chas et une joyeuse bande de compagnons. Ils vivent ensemble dans un atelier d'artiste, où chaque recoin du bureau devient le décor de situations étonnantes. Entre humour et surprises, leurs aventures promettent des moments inoubliables dans un univers où tout peut arriver !

Durée : 40 min - À partir de 3/4 ans
Tarif unique : 4 €

Séances : samedi 25/1 à 17h30, mercredi 29/1 à 16h30, samedi 1/2 à 16h45 et dimanche 2/2 à 16h

TONY, SHELLY ET LA LUMIÈRE MAGIQUE

Film d'animation tchèque de Filip Pošivač

Tony, 11 ans, est né avec une particularité unique, il brille. Il passe ses journées à la maison dans son bunker de couvertures et rêve de se faire un ami. Avant Noël, une fillette singulière du nom de Shelly emménage dans son immeuble et bouleverse son monde. Ensemble, ils se lancent dans une aventure extraordinaire : trouver l'origine des mystérieuses taches d'obscurité qui aspirent la lumière hors de leur maison.

Ce petit bijou de tendresse et de fantaisie, pépète à découvrir entre deux méga-productions Disney, plaide de manière bouleversante pour la différence et contre les xénophobies rampantes. L'inventivité de l'animation en stop motion, la vivacité fluide de la mise en scène et la beauté architecturale des décors contribuent à sa réussite.

Durée : 1h22 - À partir de 7/8 ans
Séances : samedi 18/1 à 16h15, dimanche 19/1 à 14h et mercredi 22/1 à 14h

FESTIVAL DE LITTÉRATURE JEUNESSE

LE PETIT NICOLAS : QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?

Film d'animation français de 2022 d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre

Penchés sur une large feuille blanche, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.

Durée : 1h26 - À partir de 5/6 ans
Séance : dimanche 26 janvier à 14h

Dimanche reprise de ce magnifique film d'animation en partenariat avec le **Festival du livre jeunesse de Saint-Orens**, des places gratuites pour les enfants sont à retirer à l'accueil du festival avant de venir ! **La séance sera suivie d'un jeu d'enquête** « Aide le petit Nicolas à résoudre le problème qu'il a trouvé dans son cartable ! »

40 ANS DE CINÉMA

C'est Moteur ! qui illustrera en janvier une animation marquante de Studio 7. Si cet événement n'existe que depuis 2017, il est né des festivités que nous avons organisées pour les 30 ans du cinéma. Il a donc toute sa place dans cette rubrique qui met en lumière les spécificités de notre salle de proximité tout au long de cette année où elle fête ses 40 ans. C'est notre festival et il s'inscrit peu à peu dans le paysage cinématographique du territoire.

MOTEUR ! 2025

C'est parti pour une 8^{ème} édition de cinéma, de rencontres et de moments sympathiques au Bistrot du ciné ! Douze films en avant-première à découvrir dans une ambiance chaleureuse de festival à taille humaine. Cette année nous vous proposons aussi des pauses gourmandes dans l'après-midi ; avant ou après une projection ou une rencontre, laissez-vous tenter ! Pour approfondir notre focus autour des langues du monde, des ateliers de calligraphie auront lieu le week-end, en partenariat avec certains enseignants de langue de la MJC d'Escalquens. Retrouvez tous les détails (séances, tarifs, réservations...) du festival sur notre site www.cinemastudio7.com

REINE MÈRE **FILM D'OUVERTURE /** Me 8/1 à 20h30

Film franco-belge de Manele Labidi avec Camelia Jordana, Damien Bonnard... durée : 1h33

Amel et sa famille apprennent que leur propriétaire souhaite récupérer son appartement d'ici quelques mois. Alors que Mouna, sa fille aînée, commence à avoir des visions de Charles Martel, et que leur demande pour un nouveau logement social s'éternise, Amel n'a plus d'autre choix que de se réinventer.

Sa 11/1 à 17h30

Sélection festival de Berlin 2024
Film iranien de Maryam Moghadam et Behtash Sanaeaha. durée : 1h36

Mahin a 70 ans et vit seule. Un jour, elle décide de rompre avec sa routine et de réveiller sa vie amoureuse. Une rencontre inattendue se transforme alors en une soirée inoubliable.

LA PAMPA

Je 9/1 à 18h

Sélection Semaine internationale de la Critique Cinéma 2024
Film français d'Antoine Chevrollier avec Amaury Foucher, Sayyid El Alami, Artus, Damien Bonnard... durée : 1h43

Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.

Jeudi 9 janvier nous aurons le plaisir de recevoir Antoine Chevrollier, réalisateur du film accompagné d'un de ses acteurs et de la distributrice pour une rencontre en salle après la projection.

BLACK DOG (VO)

Ve 10/1 à 21h

Grand prix Un Certain Regard Cannes 2024
Film chinois de Hu Guan. durée : 1h50

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

Mikado Di 12/1 à 15h

Sélection festival francophone d'Angoulême 2024
Film français de Baya Kasmî avec Vimala Pons, Ramzy Bedia... durée : 1h34

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne de moteur les amène à s'installer chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille lorsque leur fille aînée se prend à rêver d'une vie normale...

VOYAGE AVEC MON PÈRE (VO)

Je 9/1 à 21h

Sélection festival de Berlin 2024
Film allemand de Julia von Heinz. durée : 1h52

Une journaliste new-yorkaise propose à son père, rescapé des camps, un voyage en Pologne, son pays d'origine. Elle cherche à comprendre l'histoire de sa famille, tandis que lui n'a aucune envie de déterrer le passé. Un voyage qui s'annonce compliqué !

MOTEUR !

AU PAYS DE NOS FRÈRES (VO)

Ve 10/1 à 18h

Sélection festival Sundance 2024
Film iranien de Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi. durée : 1h35

Iran années 2000 : dans l'ombre de l'invasion américaine, une famille élargie de réfugiés afghans tente de reconstruire sa vie dans "le pays des frères". Une odyssée sur trois décennies où Mohammad, un jeune étudiant prometteur, Leila, une femme isolée et Qasem qui porte le poids du sacrifice pour sa famille, luttent pour survivre à ce nouveau quotidien incertain.

UN MONDE MERVEILLEUX Ve 10/1 à 15h30

Comédie française de Giulio Callegari avec Blanche Gardin... durée : 1h20

Dans un futur proche, le quotidien de Max et sa fille, voleuses à la petite semaine, va être bouleversé par l'arrivée d'un robot domestique, T-O (Théo). Une machine bavarde, curieuse, serviable, rationnelle... Pour cette mère en colère c'est ce qui pouvait arriver de pire... ou de meilleur ?

TO A LAND UNKNOWN (VO)

Sa 11/1 à 14h30

Grand prix du festival Cinemed 2024
Sélection Quinzaine des Cinéastes Cannes 2024
Film gréco-palestinien de Mahdi Fleife. durée : 1h46

Chatila et Reda sont deux cousins palestiniens réfugiés à Athènes. Ensemble, ils multiplient les combines pour rassembler une importante somme qui leur permettra d'acquérir de faux passeports, sésame vers l'Allemagne où ils rêvent de pouvoir enfin construire leur vie. Mais cette quête les pousse à franchir leurs limites, laissant derrière eux une part d'eux-mêmes dans l'espoir d'un avenir meilleur.

Samedi 11 janvier le film sera suivi d'une rencontre avec Colette Berthes, autrice et membre de l'équipe de Ciné Palestine Toulouse Occitanie.

BONJOUR L'ASILE !

Sa 11/1 à 21h

Comédie française de Judith Davis. durée : 1h49

Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir sa grande amie Elisa, installée à la campagne. Au cœur des bois voisins, un château abandonné devenu tiers-lieu, foisonne d'initiatives collectives. Elisa aimerait s'y investir, mais n'en a pas le temps. Jeanne, en militante des villes, n'y voit aucun intérêt. Quant à Amaury, promoteur en hôtellerie de luxe, le château, lui, il veut l'acheter. Tous trois convergent malgré eux vers ce lieu d'entraide et de subversion... Mais combien de temps cet asile d'aujourd'hui pourra-t-il résister à ce monde de fous ?

PRIMA LA VITA (VO) Di 12/1 à 18h

Hors compétition Mostra de Venise 2024
Ouverture du festival Cinemed 2024
Film italien de Francesca Comencini. durée : 1h50

Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle avec respect et sérieux, comme à une grande personne, il l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père. Mais le père ne fera pas semblant de ne pas voir. Il sera là pour elle, tout le temps qu'il faut.

Les tarifs du cinéma

Plein tarif :	7,50 €
Tarif abonnement (5 places) :	33,50 €
Tarif réduit adhérent :	5,20 €
Tarif réduit +14 ans, étudiant et demandeur d'emploi :	5,00 €
Tarif enfant - 14 ans et film de moins d'une heure :	4 €
Vendredi 18h30 :	4,50 €
Carte d'adhérent :	30 €

Nous acceptons les cartes bancaires et les paiements pass culture !
VSM : Version Sourde et Malentendant
Impression : Ménard Imprimerie - Toulouse

Mairie Auzielle      

FESTIVAL TÉLÉRAMA

Retour sur l'année 2024 avec une partie de de la sélection Télérama et découverte en avant-première de deux films du 1^{er} trimestre 2025. Tarif spécial à 4 € pour les porteurs du pass Télérama, tarifs habituels pour les autres .

THE APPRENTICE (VO)

Me 22/1 à 16h - Di 26/1 à 20h30

Sélection officielle Cannes 2024
Biopic américain de Ali Abbasi durée : 2h

Véritable plongée dans les arcanes de l'empire américain, The Apprentice retrace l'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte Faustien avec l'avocat conservateur et entremetteur politique Roy Cohn.

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

Me 22/1 à 18h30 - Sa 25/1 à 18h30

Prix Un certain Regard du jury et du meilleur acteur - festival Cannes 2024
Drame français de Boris Lojkine. durée : 1h33

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

LE MAL N'EXISTE PAS (VO)

Me 22/1 à 20h30 - Lu 27/1 à 18h

Grand Prix du Jury - Mostra de Venise 2023
Drame japonais Ryūsuke Hamaguchi. durée : 1h46

Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Le projet de construction d'un « camping glamour » dans le parc naturel voisin, offrant aux citadins une échappatoire tout confort vers la nature, va mettre en danger l'équilibre écologique du site et affecter profondément la vie de Takumi et des villageois...

MARIA (VO) **En avant-première**

Di 26/1 à 18h

En compétition - Mostra Venise 2024
Biopic américain de Pablo Larrain
avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrer... durée : 2h03

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris.

« De Jackie à Maria, en passant par Neruda ou Spencer, Larrain affectionne les biopics dont il triture les formes pour en proposer des narrations inattendues. Maria est un spectacle d'une grande beauté plastique qui impressionne par ses partis pris de mise en scène et l'audace de ses choix visuels. Angelina Jolie y trouve un grand premier rôle qu'elle porte magnifiquement, sans coups d'éclats, avec une finesse émotionnelle d'une grande sensibilité. Ce crépuscule d'une idole devient grâce à elle un portrait très noir et pessimiste tout entier dévoué à la solitude et la tristesse d'une icône disparue sans un bruit. » Le bleu du miroir

L'ATTACHEMENT **En avant-première**

Sa 25/1 à 20h30

Sélection Orizzonti - Mostra Venise 2024
Drame français de Carine Tardieu d'après L'Intimité d'Alice Ferney, Actes Sud 2020,
avec Valeria Bruni-Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons... durée : 1h45

Sandra, une quinquagénaire farouchement indépendante partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption. Mais qui est-elle pour eux ? Qui sont-ils pour elle ?

« La réalisatrice s'appuie sur le formidable personnage joué par Valeria Bruni-Tedeschi pour avancer dans son intrigue et rivaliser d'intelligence et de sensibilité. Ce personnage bénéficie à la fois du talent immense de l'actrice franco-italienne, mais aussi d'une écriture soignée et précise. L'attachement est un film généreux et intelligent qui prend par surprise, remue et bouleverse bien au-delà de son visionnage. » Le bleu du miroir

MISÉRICORDE

Je 23/1 à 20h30 - Ma 28/1 à 18h

Prix Louis Delluc 2024
Comédie policière française d'Alain Guiraudie. durée : 1h43

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

EMILIA PEREZ (VO)

Ve 24/1 à 18h30 - Ma 28/1 à 20h30

Prix du jury et prix d'interprétation collectif féminine - festival Cannes 2024
Thriller musical français de Jacques Audiard. durée : 2h10

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

FESTIVAL TÉLÉRAMA

ALL WE IMAGINE AS LIGHT (VO)

Ve 24/1 à 21h - Lu 27/1 à 20h30

Grand prix - festival Cannes 2024
Film indien de Payal Kapadia. durée : 2h03

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrent enfin en promesse d'une liberté nouvelle.

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

Sa 25/1 à 14h

Hors compétition - festival Cannes 2024
Film d'aventure historique français de Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière durée : 3h00

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi.

UN TEMPS D'AVANCE

MARIA (VO) **En avant-première** Di 26/1 à 18h

En compétition - Mostra Venise 2024
Biopic américain de Pablo Larrain
avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrer... durée : 2h03

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris.

« De Jackie à Maria, en passant par Neruda ou Spencer, Larrain affectionne les biopics dont il triture les formes pour en proposer des narrations inattendues. Maria est un spectacle d'une grande beauté plastique qui impressionne par ses partis pris de mise en scène et l'audace de ses choix visuels. Angelina Jolie y trouve un grand premier rôle qu'elle porte magnifiquement, sans coups d'éclats, avec une finesse émotionnelle d'une grande sensibilité. Ce crépuscule d'une idole devient grâce à elle un portrait très noir et pessimiste tout entier dévoué à la solitude et la tristesse d'une icône disparue sans un bruit. » Le bleu du miroir

L'ATTACHEMENT **En avant-première**

Sa 25/1 à 20h30

Sélection Orizzonti - Mostra Venise 2024
Drame français de Carine Tardieu d'après L'Intimité d'Alice Ferney, Actes Sud 2020,
avec Valeria Bruni-Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons... durée : 1h45

Sandra, une quinquagénaire farouchement indépendante partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption. Mais qui est-elle pour eux ? Qui sont-ils pour elle ?

« La réalisatrice s'appuie sur le formidable personnage joué par Valeria Bruni-Tedeschi pour avancer dans son intrigue et rivaliser d'intelligence et de sensibilité. Ce personnage bénéficie à la fois du talent immense de l'actrice franco-italienne, mais aussi d'une écriture soignée et précise. L'attachement est un film généreux et intelligent qui prend par surprise, remue et bouleverse bien au-delà de son visionnage. » Le bleu du miroir

GOD SAVE THE TUCHE **En avant-première**

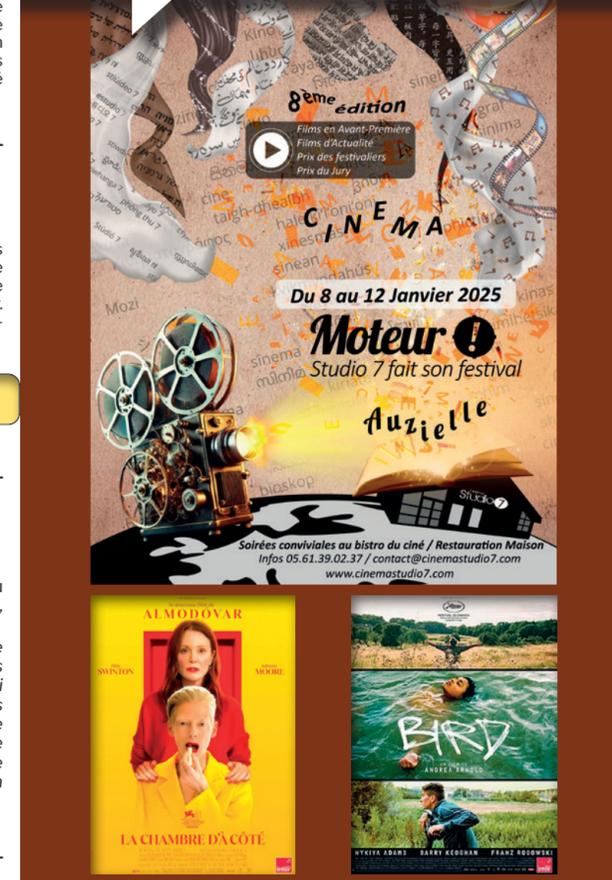
Di 2/1 à 14h

Comédie française de et avec Jean-Paul Rouve, Isabelle Nanty, Claire Nadeau... durée : 1h33

Les Tuche mènent à nouveau une vie paisible à Bouzolles. Mais lorsque le petit-fils de Jeff et Cathy est sélectionné pour un stage de football à Londres, c'est l'occasion rêvée pour toute la famille d'aller découvrir l'Angleterre et de rencontrer la famille royale. Entre chocs culturels et maladresses, les Tuche se retrouvent plongés au cœur de la royauté anglaise !

Cinéma Studio 7

Du 8 janvier au 5 février 2025



8^{ème} édition
Films en Avant-Première
Films d'Actualité
Prix des festivaliers
Prix du Jury

CINÉMA

Du 8 au 12 Janvier 2025

Moteur !
Studio 7 fait son festival

Auzielle

Soirées conviviales au bistrot du ciné / Restauration Maison
Infos 05.61.39.02.37 / contact@cinemastudio7.com
www.cinemastudio7.com



Pour cet éditto de **Belle et Heureuse Année** je propose une trêve ! On ne regarde pas l'état du monde et les crises diverses et nombreuses, on oublie la bêtise humaine, l'absurdité, la tristesse que nous inspirent les conflits, les inégalités dont certaines pourraient être si simples à régler, la souffrance de nos écosystèmes, la douleur et la colère, la peur et l'impuissance...et pendant ce petit moment suspendu on vous propose de vous programmer une belle parenthèse. Par exemple on pourrait se projeter dans une fête ! Ça tombe bien, en 2025 nous avons un anniversaire à célébrer ! Celui d'un petit cinéma de campagne qui, au fil du temps a vu la ville se rapprocher de lui mais qui a su conserver toute sa personnalité. Studio 7 aura 40 ans dans le courant de cette année, le plus vieux cinéma de l'est toulousain, le plus petit aussi, qui se prend pour un village gaulois à lui tout seul, se modernise et s'offre son plus grand nombre de spectateurs en 2024. Beau cadeau pour aborder l'âge de la maturité ! Alors, l'espace d'un instant, on se replonge dans les souvenirs de centaines de soirées passées dans cette salle, ses moments de rires, de découverte, de débats, de révoltes, de larmes plus ou moins contenues, de surprises, de déceptions aussi parfois. Et toutes ces émotions valent bien une fête (dont on ne sait à ce jour ni la date, ni la forme qu'elle prendra) pour célébrer la richesse de ce lieu de culture et de plaisir devenu incontournable en 40 ans. En attendant cet anniversaire, on vous attend tous pour la 1^{ère} fête de l'année, un festival **Moteur !** riche et convivial qui célèbre tous les langages et surtout le cinéma !

Chemin des écoliers - 31650 AUZIELLE
Tél : 05 61 39 02 37 - www.cinemastudio7.com
contact@cinemastudio7.com
 Cinéma Studio7-Auzielle  studio7auzielle

Programme

Retrouvez nous sur www.cinemastudio7.com

Semaine du 8 Janvier		
Me 8	14h30	Reprise : Louise Violet
	17h	Conclave (vo)
	19h	Buffet d'ouverture du festival Moteur!
	20h30	Moteur !: Reine mère en avant-première
	15h	Oh Canada (vo)
Je 9	18h	Moteur !: La pampa en avant-première et en présence du réalisateur
	21h	Moteur !: Voyage avec mon père (vo) en avant-première
Ve 10	15h30	Moteur !: Un monde merveilleux en avant-première
	18h	Moteur !: Au pays de nos frères (vo) en avant-première
	21h	Moteur !: Black dog (vo) en avant-première
Sa 11	14h30	Moteur !: To a land unknown (vo) suivi d'une rencontre avec Colette Berthes
	17h30	Moteur !: Mon gâteau préféré (vo) en avant-première
	19h	Quiz gastronomique (sur réservation)
	21h	Moteur !: Bonjour l'asile! en avant-première
Di 12	10h30	Ciné p'tit déj Moteur !: Hola Frida en avant-première
	15h	Moteur !: Mikado en avant-première
	18h	Moteur !: Prima la vita (vo) en avant-première
	20h	Buffet de clôture
	21h	Moteur !: Hiver à Sokcho (vo)
Lu 13	14h30	Oh Canada (vo)
	18h	Reprise : Louise Violet
	20h30	Conclave (vo)
Ma 14	18h	Conclave (vo)
	20h30	Oh Canada (vo)

Semaine du 15 Janvier		
Me 15	14h30	Reprise : L'art d'être heureux
	18h	Bird (vo)
	20h30	Rabia (vo)
	16h15	Rabia (vo)
Je 16	18h15	Hiver à Sokcho (vo)
	20h30	Festival des droits humains: Téhachapi (vo) suivi d'une rencontre
Ve 17	16h	Un ours dans le Jura (VSM)
	18h30	Hiver à Sokcho (vo)
	21h	Bird (vo)
Sa 18	14h	Un ours dans le Jura
	16h15	Tony, Shelly et la lumière magique
	18h	Bird (vo)
	20h30	Hiver à Sokcho (vo)
	14h	Tony, Shelly et la lumière magique
Di 19	16h	Reprise : En fanfare
	18h	Bird (vo)
	20h30	Un ours dans le Jura
Lu 20	14h30	Hiver à Sokcho (vo)
	18h30	Conférence Unipop: Alexei Navalny
	20h30	Navalny, l'ennemi de Poutine (vo)
Ma 21	16h	Hiver à Sokcho (vo) (VSM)
	18h30	Rabia
	20h30	Bird (vo)

Semaine du 22 Janvier		
Me 22	14h	Tony, Shelly et la lumière magique
	16h	Festival Télérama: The apprentice (vo)
	18h30	Festival Télérama: L'histoire de Souleymane
	20h30	Festival Télérama: Le mal n'existe pas (vo)
Je 23	17h	Festival Télérama: Les graines du figuier sauvage (vo)
	20h30	Festival Télérama: Miséricorde
	16h	Reprise : En fanfare
Ve 24	18h30	Festival Télérama: Emilia Perez (vo)
	21h	Festival Télérama: All we imagine as light (vo)
Sa 25	14h	Festival Télérama: Le comte de Monte Cristo
	17h30	Les extraordinaires aventures de Morph
	18h30	Festival Télérama: L'histoire de Souleymane
	20h30	Festival Télérama: L'attachement en avant-première
Di 26	14h	Festival littérature jeunesse : Le petit Nicolas, qu'est ce qu'on attend pour être heureux ? suivi d'un jeu d'énigmes
	16h	Reprise : Vingt Dieux
	18h	Festival Télérama: Maria (vo) en avant-première
	20h30	Festival Télérama: The apprentice (vo)
Lu 27	14h30	Un ours dans le Jura
	18h	Festival Télérama: Le mal n'existe pas (vo)
	20h30	Festival Télérama: All we imagine as light (vo)
Ma 28	14h30	Festival Télérama: Les graines du figuier sauvage (vo)
	18h	Festival Télérama: Miséricorde
	20h30	Festival Télérama: Emilia Perez (vo)

Au plus près de l'actualité

CONCLAVE (VO)



Me 8/1 à 17h - Lu 13/1 à 20h30
Ma 14/1 à 18h

Thriller anglais d'Edward Berger avec Ralph Fiennes, Stanley Tucci, Isabella Rossellini... durée : 2h

Quand le pape décède de façon inattendue et mystérieuse, le cardinal Lawrence se retrouve en charge d'organiser la sélection de son successeur. Alors que les machinations politiques au sein du Vatican s'intensifient, il se rend compte que le défunt leur avait caché un secret qu'il doit découvrir avant qu'un nouveau Pape ne soit choisi...

*Jamais ridicule bien que souvent drôle et très espiègle dans son emphase, **Conclave** se révèle très satisfaisant à suivre, notamment parce qu'il met en scène de grands acteurs. Tous saisissent le potentiel théâtral de l'entreprise et l'embrassent. Complot, promesses et corruption au sein de l'élection d'un nouveau pape dans l'un des meilleurs thrillers de l'année, tout simplement !*

OH, CANADA (VO)



Je 9/1 à 15h - Lu 13/1 à 14h30
Ma 14/1 à 20h30

Sélection officielle – festival Cannes 2024

Film américain de Paul Schrader avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi... durée : 1h35

Un célèbre documentariste canadien accorde une ultime interview à l'un de ses anciens élèves, pour dire enfin toute la vérité sur ce qu'à été sa vie. Une confession filmée sous les yeux de sa dernière épouse...

*En adaptant à nouveau Russell Banks, le cinéaste propose une réflexion vibrante sur la mortalité, l'image et la mémoire. Conçu au départ comme le portrait à haute teneur hagiographique d'un objecteur de conscience, l'entretien chavire et se trouble. La présence de Richard Gere dans un grand rôle est sans doute pour beaucoup dans l'épaisseur de **Oh, Canada** qui est un film émouvant, faussement modeste et classique mais dont la mise en scène, entre ombre et lumière, couleurs et noir et blanc, dévoile peu à peu la richesse.*

FILM SURPRISE

Ma 4/2 à 20h30

Vous n'avez pas encore découvert le concept du film surprise ? C'est cette année que vous vous y mettez et pour fêter ça vous venez dès 19h45 pour boire un verre mystère ! Toujours pas d'indices à partager, juste le plaisir de la découverte totale...

Semaine du 29 Janvier		
Me 29	14h30	La fille d'un grand amour (VSM)
	16h30	Les extraordinaires aventures de Morph
	18h	Jouer avec le feu
	20h	Maja, une épopée finlandaise (vo)
	16h	Jouer avec le feu (VSM)
Je 30	18h30	UNIPOP: Olympe, une femme dans la révolution en avant-première suivie d'une rencontre Unipop avec Julie Gayet
	21h	La chambre d'à côté (vo)
Ve 31	16h30	La fille d'un grand amour
	18h30	La chambre d'à côté (vo)
	21h	Jouer avec le feu
Sa 1 ^{er} Fev.	14h30	Reprise : En fanfare
	16h45	Les extraordinaires aventures de Morph
	18h	La fille d'un grand amour
	20h30	La chambre d'à côté (vo)
Di 2	14h	God save the Tuche en avant-première
	16h	Les extraordinaires aventures de Morph
	17h	Maja, une épopée finlandaise (vo)
	20h30	Jouer avec le feu
Lu 3	14h30	La fille d'un grand amour
	17h	Maja, une épopée finlandaise (vo)
	20h30	La chambre d'à côté (vo)
Ma 4	16h30	La chambre d'à côté (vo)
	18h	Jouer avec le feu
	20h30	Film surprise

Au plus près de l'actualité

JOUER AVEC LE FEU



Me 29/1 à 18h - Je 30/1 à 16h (VSM)
Ve 31/1 à 21h - Di 2/2 à 20h30
Ma 4/2 à 18h

Prix d'interprétation masculine – Mostra Venise 2024

Drame français de Delphine et Muriel Coulin d'après Ce qu'il faut de nuit de Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon... durée : 1h58

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède la place à l'incompréhension...

*C'est peu de dire que le sujet du troisième film des sœurs Coulin est brûlant, dans une actualité politique française particulièrement tendue et troublée. Les réalisatrices décident de concentrer tout leur regard sur l'intime. Si la politique amorce la problématique qui détruit cette famille, elle reste constamment en arrière plan, presque complètement tue. Il n'est pas question ici d'étudier à la racine les groupes d'extrême droite, mais plutôt d'épouser le point de vue du père. **Jouer avec le feu** est un film intense, avec un casting incroyable.*

HIVER A SOKCHO (VO)

FILM DE CLÔTURE MOTEUR !



Di 12/1 à 21h - Je 16/1 à 18h15
Ve 17/1 à 18h30 - Sa 18/1 à 20h30
Lu 20/1 à 14h30 - Ma 21/1 à 16h (VSM)

Sélection festival de Toronto 2024

Film franco-coréen de Koya Kamura adapté du roman éponyme d'Elisa Shua Dusapin avec Rochdy Zem, Bella Kim... durée : 1h45

A Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière. L'arrivée d'un français réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien. Soo-Ha et Yan Kerrand vont s'observer, se jauger, tenter de communiquer avec leurs propres moyens et tisser un lien fragile.

Le cinéaste franco-japonais signe un premier long métrage intime, sensible et atmosphérique, sur le chemin de l'acceptation de soi et orchestre avec talent la rencontre de la débutante Bella Kim et de la star Roschdy Zem. Inspiré du roman éponyme d'Élisa Shua Dusapin, le scénario est très habilement tissé et, absorbant comme une éponge l'atmosphère des décors naturels, le film progresse en douceur vers le cœur de son sujet avec une grande sensibilité et une maîtrise visuelle discrètement élégante .

LA FILLE D'UN GRAND AMOUR



Me 29/1 à 14h30 (VSM) - Ve 31/1 à 16h30
Sa 1/2 à 18h - Lu 3/2 à 14h30

Comédie romantique d'Agnès De Sacy avec Isabelle Carré, François Damiens... durée : 1h34

Ana et Yves se sont aimés passionnément puis se sont séparés. Des années plus tard, leur fille, Cécile, réalise un documentaire sur leur rencontre. Ils se revoient à cette occasion. Toujours marqués par leur amour passé, ils vont alors chercher un chemin pour revenir l'un vers l'autre...

*Scénariste émérite, qui a récemment travaillé sur **Les Amandiers, Flo...**, Agnès de Sacy signe avec **La fille d'un grand Amour** son premier long-métrage. Un drame plein de tendresse soutenu par la région Occitanie.*

REPRISES

L'ART D'ÊTRE HEUREUX

Me 15/1 à 14h30

Comédie de Stefan Liberski avec Benoît Poelvoorde, Camille Cottin, François Damiens... durée : 1h50

Jean-Yves Machond, peintre mondialement méconnu et globalement malheureux, décide un jour de changer de vie. Il va chercher l'inspiration dans une petite ville normande mais sa rencontre avec les artistes locaux va quelque peu le faire dévier de son chemin, et le mettre face à son rêve le plus profond : celui d'être un homme heureux, tout simplement.

Au plus près de l'actualité

RABIA (VO)



Me 15/1 à 20h30 - Je 16/1 à 16h15
Ma 21/1 à 18h30

Sélection festivals Lumière et Angoulême 2024

Drame français de Mareike Engelhardt avec Megan Northam, Lubna Azabal, Natacha Krief... durée : 1h34

Interdit - de 12 ans

Poussée par les promesses d'une nouvelle vie, Jessica, une Française de 19 ans, part pour la Syrie rejoindre Daech. Arrivée à Raqqa, elle intègre une maison de futures épouses de combattants et se retrouve vite prisonnière de Madame, la charismatique directrice qui tient les lieux d'une main de fer.

*Servitude volontaire, embrigadement, asservissement, résilience et émancipation sont explorés dans **Rabia**. Mareike Engelhardt livre un premier long métrage coup de poing, glaçant et convaincant. Son fim, inspiré de faits réels, est une fiction mais il a valeur de document.*

UN OURS DANS LE JURA



Ve 17/1 à 16h (VSM) - Sa 18/1 à 14h
Di 19/1 à 20h30 - Lu 27/1 à 14h30

Comédie française de et avec Franck Dubosc, Laure Calamy, Benoît Poelvoorde... durée : 1h53

Michel et Cathy, un couple usé par le temps et les difficultés financières, ne se parlent plus vraiment. Jusqu'au jour où Michel, pour éviter un ours sur la route, heurte une voiture et tue les deux occupants. 2 morts et 2 millions en billets usagés dans le coffre, forcément, ça donne envie de se reparler. Et surtout de se taire.

***Un ours dans le Jura** est une savoureuse farce mélangeant comédie déjantée, drame familial, film policier et polar noir. Une sacrée tambouille mais parfaitement assainonnée par un Franck Dubosc qui fait preuve d'une belle maîtrise pour marier les genres et les tons de son troisième film, son plus périlleux et ambitieux à ce jour, et probablement son plus abouti aussi.*

REPRISES

LOUISE VIOLET

Me 8/1 à 14h30 - Lu 13/1 à 18h

Drame historique français d'Eric Besnard avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois, Jérôme Kircher... durée : 1h48

1889. Envoyée dans un village de la campagne française, l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants... ni auprès des parents.

EN FANFARE ♥

Di 19/1 à 16h - Ve 24/1 à 16h - Sa 1/2 à 14h30

Sélection Cannes Première 2024

Drame français d'Emmanuel Courcol avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco... durée : 1h43

Thibaut est un chef d'orchestre qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique...

VINGT-DIEUX ♥

Di 26/1 à 16h

Prix de la Jeunesse sélection Un certain regard Cannes 2024
Grand prix Festival d'Angoulême 2024
Prix Jean Vigo 2024

Film français de Louise Courvoisier avec Clément Faveau, Maïwène Barthelemy, Luna Garret... durée : 1h30

Totote, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région pour remporter 30 000 euros.

VOYAGE EN EUROPE

MAJA, ÉPOPÉE FINLANDAISE (VO)



Me 29/1 à 20h - Di 2/2 à 17h
Lu 3/2 à 17h

Drame historique finlandais de Tiina Lymi avec Amanda Jansson, Linus Troedsson, Jonna Järnefelt... durée : 2h44

Au XIX^e siècle, Maja épouse Janne, un modeste pêcheur. Ils s'installent sur l'île isolée de Stormskerry, un endroit où la vie est un défi permanent. Maja prend conscience de sa liberté grâce à l'amour de Janne et de ses enfants. Mais la guerre va bouleverser leur destin.

Tiina Lymi adapte les romans de Anni Blomqvist et signe un ample drame épique, romantique et féministe. Le décor suggestif de l'île et de solides interprètes dessinent, avec une belle maîtrise des ellipses temporelles, un très attachant portrait de femme plus forte qu'elle ne croyait et qui résonne facilement aujourd'hui : "j'ai survécu à la guerre, à la famine et aux épreuves. Est-ce que cela vaut moins parce que je ne suis pas un homme ?"

LA CHAMBRE D'À CÔTÉ (VO)



Je 30/1 à 21h - Ve 31/1 à 18h30
Sa 1/2 à 20h30 - Lu 3/2 à 20h30
Ma 4/2 à 16h30

Lion d'Or - Mostra Venise 2024

Comédie dramatique espagnole de Pedro Almodóvar avec Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro... durée : 1h47

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se croisent dans des circonstances troublantes...

*Adapté d'un roman de Sigrid Nunez, le film se déroule aux États-Unis, mais semble tellement intime et porte si fort l'empreinte du cinéaste, qu'on croirait une histoire originale. Almodóvar impose sa palette à l'Amérique comme à ses stars, justes et émouvantes ; ripoline le présent ; y sertit des flash-back tels des films dans le film. **La chambre d'à côté** regorge de plans d'une beauté déchirante et reste purement almodovarien par sa veine mélo et ses aplats de couleurs omniprésents, au service de l'intériorité de ses personnages. Le film bouillonne par sa simplicité, la glaciation de ses effets, comme si le cinéma posait un voile mortuaire sur la réalité.*

BIRD (VO) ♥



Me 15/1 à 18h - Ve 17/1 à 21h
Sa 18/1 à 18h - Di 19/1 à 18h
Ma 21/1 à 20h30

Sélection officielle – festival Cannes 2024

Drame anglais d'Andrea Arnold avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykya Adams... durée : 1h58

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

*Poursuivant son exploration des classes sociales (**Fish tank** 2009, **American honey** 2016...), la digne héritière de Ken Loach signe une nouvelle fresque poignante sur les marginaux, où la vitalité de son cinéma continue d'impressionner. Avec sa caméra au plus proche des corps, la cinéaste ne s'éloigne de ses protagonistes que lorsqu'elle décide de capturer également la nature qui construit la musique de cette campagne dans laquelle le personnage principal aime tant se ressourcer. Fable humaniste bouleversante, lumineuse et onirique sur un enfant tombé du nid, **Bird** s'affirme comme une très belle ode à la jeunesse.*

NOS PROCHAINS FILMS

Je suis toujours là (vo), La pie voleuse, Toutes pour une, Un parfait inconnu (vo), Paddington au Pérou, Maria (vo), La pampa...

FESTIVAL DES DROITS HUMAINS

Deux films, une rencontre et, exceptionnellement, une conférence Unipop, pour participer à cet événement annuel en partenariat avec Amnesty International.

TEHACHAPI (VO)

REPRISE



Je 16/1 à 20h30
Documentaire français de JR. durée : 1h 32
Les États-Unis représentent 4,2% de la population mondiale et 20% des détenus dans le monde. En octobre 2019, l'artiste JR obtient l'autorisation d'intervenir dans l'une des prisons les plus violentes de Californie : Tehachapi. Certains détenus y purgent des peines à perpétuité pour des crimes commis alors qu'ils n'étaient que mineurs. À travers son projet de fresque, JR rassemble les portraits et les histoires de ces hommes, offrant un regard différent sur le milieu carcéral et apportant un message d'espoir et de rédemption possible.

En partenariat avec Amnesty International nous accueillerons Yves Prigent, en charge de l'accompagnement des équipes bénévoles (commissions thématiques et régions mondiales) du pôle action au Secrétariat national d'Amnesty International France. Il est responsable par interim de la région Amériques, il a travaillé plusieurs années sur la situation dans la prison de Guantanamo.

NAVALNY, L'ENNEMI DE POUTINE (VO)



Lu 20/1 à 20h30 (vo)
Documentaire allemand d'Igor Sadreev et Aleksandr Urzhanov. durée : 1h30
Aujourd'hui exilé en Allemagne, le journaliste russe Igor Sadreev, qui a suivi Alexei Navalny pendant plus de quinze ans, exhume ses archives et part à la rencontre de ceux qui l'ont côtoyé au fil du temps. Ce portrait, tissé de témoignages, expose ainsi la cohérence et les zones d'ombre d'un itinéraire forgé en partie par les persécutions du pouvoir. De ses racines ukrainiennes à son enfance soviétique, de ses premières vidéos, parfois ouvertement racistes, à ses faits d'armes anticorruption, des compagnons de route qu'il a excommuniés et calomniés à son art du contact direct avec toutes les couches de la population, il révèle un combattant hostile au compromis, capable de dérives mais prêt à payer de sa vie son engagement contre l'absolutisme.

<