CINÉ EN HERBE

UNE GUITARE À LA MER ♥ Ciné doudou

Programme de 3 courts-métrages
C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Ces histoires, ce sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble.
Durée : 56 min - À partir de 3/4 ans - Tarif unique 4€
Séances : mardi 18/2 à 16h30, jeudi 20/2 à 11h et mercredi 26/2 à 16h45

Mardi 18 /2 viens décorer ton poussin à l'aide de petits pompons et agrémenter le tout de détails rigolos pour repartir avec ton propre exemplaire !

LES TOUTES PETITES CRÉATURES

Ciné doudou *Reprise*
Programme de courts-métrages anglais de Lucy Izzard
Suivez les aventures de Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert, un groupe de toutes petites créatures drôles et attachantes qui découvrent avec amusement le monde qui les entoure. L'humour est au cœur de ce programme, abordant avec légèreté des thèmes tels que la découverte de l'autre, le travail d'équipe, l'empathie et la tolérance.
Durée : 38 min - À partir de 3/4 ans - Tarif unique 4€
Séances : dimanche 23/2 à 16h30, mardi 25/2 à 11h et vendredi 28/2 à 17h

HOLA FRIDA

Séance spéciale Festival d'Annecy 2024
Film d'animation franco-canadien d'André Kadi et Karine Vezina
C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !
*A l'image de **Dounia et la princesse d'Alep** qui, derrière le conte, parvenait à parler de sujets graves, **Hola Frida** possède une dimension pédagogique tout à fait louable : sur le féminisme, le pouvoir de l'imaginaire et l'affirmation de soi au sein d'un groupe. Le long métrage sait trouver les mots et les images pour s'adresser à ses jeunes spectatrices et spectateurs – qui auront tout à gagner à être familiarisé·es avec cette petite héroïne d'un monde qui change.*
Durée : 1h15 - À partir de 7/8 ans
Séances : mercredi 19/2 à 11h , jeudi 20/2 à 14h30, samedi 22/2 à 16h30, lundi 24/2 à 16h30 et mardi 25/2 à 16h

Jeudi 20/2, après le film dessine ton autoportrait, comme le faisait Frida Kahlo, et colle des éléments du film pour ajouter une touche mexicaine à ton œuvre !

CROQUETTE LE CHAT MERVEILLEUX *Reprise*

Film d'animation canadien de Christopher Jenkins
C'est bien connu, les chats ont plusieurs vies ! Croquette vient de gâcher celle de trop et il ferait tout pour retrouver Rose, sa maîtresse adorée. On lui accorde une dernière chance, cependant une règle a changé : Croquette peut revenir, mais à un détail près... Désormais transformé en cheval, chien, perroquet ou poisson, l'aventure ne fait que commencer !
Durée : 1h27 - À partir de 6 ans
Séances : mercredi 5/2 à 14h et dimanche 9/2 à 14h

BEURK !

Programme européen de 5 courts-métrages
Plongez dans un programme où l'amour, sous toutes ses formes, se dévoile avec humour, tendresse et originalité. Du Far West aux plages ensoleillées, en passant par le règne animal et les campings animés, chaque récit explore avec poésie et légèreté les premiers émois, les surprises de l'amour et la magie des liens qui nous unissent. À travers cinq courts métrages drôles et touchants, ce programme célèbre la diversité et la richesse des relations, tout en mettant en lumière la beauté des sentiments, parfois imprévisibles, mais toujours sincères et émouvants.
Durée : 45 min - À partir de 5/6 ans - Tarif unique 4€
Séances : vendredi 21/2 à 16h30 et mardi 25/2 à 14h30

Après la séance du 25/2 on te donne tous les éléments pour fabriquer ton propre jeu de Memory avec les personnages du film.

CINÉ EN FAMILLE

TOTTO CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE

Di 16/2 à 14h - Lu 17/2 à 16h15 - Ma 18/2 à 14h
Prix Paul Grimault festival d'Annecy 2024
Film d'animation japonais de Shinnosuke Yakuwa d'après le roman de Tetsuko Kuroyanagi.
Durée : 1h54 - À partir de 9/10 ans -
Tokyo, début des années 1940. Tetsuko est une petite fille pleine d'entrain qui mène la vie dure à son institutrice, laquelle finit par la renvoyer. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Son directeur y met l'accent sur l'indépendance et la créativité des enfants. Tandis que le Japon s'enfonce dans la guerre, elle va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons.
Un récit initiatique plein de tendresse, qui, sans éluder la violence, demeure résolument tourné vers l'espoir. Un plaidoyer pour la paix et la tolérance qui séduira petits et grands.

PADDINGTON AU PÉROU

Me 26/2 à 14h30 - Je 27/2 à 16h - Ve 28/2 à 14h30
Film américain de Dougal Wilson.
Durée : 1h54 - À partir de 8/9 ans
Alors que Paddington rend visite à sa tante Lucy bien-aimée, qui réside désormais à la Maison des ours retraités au Pérou, la famille Brown et notre ours préféré plongent dans un voyage inattendu et plein de mystères, à travers la forêt amazonienne et jusqu'aux sommets des montagnes du Machu Picchu.

MUFASA *Reprise*

Me 5/2 à 16h
Film d'animation américain de Barry Jenkins **durée : 1h58**
Rafiki raconte à la jeune lionne Kiara - la fille de Simba et Nala – la légende de Mufasa. Il est aidé par Timon et Pumbaa, et leurs formules choc ! Relatée sous forme de flashbacks, l'histoire de Mufasa est celle d'un lionceau orphelin, seul et désemparé qui, un jour, fait la connaissance du sympathique Taka, héritier d'une lignée royale. Cette rencontre fortuite marque le point de départ d'un périple riche en péripéties...

GOD SAVE THE TUCHE

Me 19/2 à 20h30 - Je 20/2 à 16h30
Ve 21/2 à 14h30 - Sa 22/2 à 18h30
Di 23/2 à 14h30 - Lu 24/2 à 14h30
Me 26/2 à 18h30 - Je 27/2 à 14h
Film d'ouverture du Festival de l'Alpe d'Huez 2025
Comédie française de et avec Jean-Paul Rouve, Isabelle Nanty, Claire Nadeau… **durée : 1h33**
Les Tuche mènent à nouveau une vie paisible à Bouzolles. Mais lorsque le petit-fils de Jeff et Cathy est sélectionné pour un stage de football à Londres, c'est l'occasion rêvée pour toute la famille d'aller découvrir l'Angleterre et de rencontrer la famille royale. Entre chocs culturels et maladresses, les Tuche se retrouvent plongés au cœur de la royauté anglaise !
Au programme : football, thé, repas avec la famille royale et certainement beaucoup d'humour, mais toujours pas de critiques à l'heure où nous imprimons.

LA VIE EN GROS

Me 19/2 à 14h - Sa 22/2 à 14h30
Film d'animation tchèque de Kristina Dufková.
Durée : 1h20 - À partir de 10 ans
C'est la rentrée. Ben trouve que ses camarades ont changé. Il aimerait que Claire s'intéresse à lui mais son poids le complexe. Cette année scolaire les fera tous grandir et comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent…
*Ben est un personnage qui a beaucoup d'humour et de force, et n'est en rien pathétique. En cela, la réalisatrice parvient astucieusement à contourner les clichés auxquels on pourrait s'attendre dans un film évoquant la grossophobie. **La Vie en gros** est d'une grande fantaisie et arrive à rester drôle, en abordant toutefois avec finesse les difficultés que l'on peut rencontrer à cet âge particulier du début de l'adolescence. Entre autres recettes (de cuisine), le film nous livre finalement une certaine recette du bonheur !*

Le film présente une très belle animation en stop-motion et évoque différents types de discriminations avec bienveillance et optimisme, on vous propose d'en parler après la séance du mercredi 19/2 à 14h avec le jeu *Sortie de cinéma* qui permet à chacun de s'exprimer.

40 ANS DE CINÉMA

Évidemment pas de cinéma sans spectateurs ; alors, pour cette 5ième séance dans le cadre des 40 ans de Studio 7, ce film tombe à pic ! Des spectateurs, seuls ou en groupe, il y en eut beaucoup depuis 1985 et il y en a de plus en plus. Vous êtes sympas, curieux, cinéphiles, cinévores, en vacances, adhérents, habitués, occasionnels, vous cherchez l'émotion dans les films et vous fréquentez Studio 7 ! Merci à tous pour vos présences régulières, vous faites partie des âmes de cette salle !

SPECTATEURS !

Me 12/2 à 18h30 - Di 16/2 à 20h30
Séance spéciale festival Cannes 2024
Film documentaire d'Arnaud Desplechin. **durée : 1h28**
Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous depuis plus de 100 ans ? Je voulais célébrer les salles de cinéma, leurs magies. Aussi, j'ai suivi le chemin du jeune Paul Dédalus, comme le roman d'apprentissage d'un spectateur. Nous avons mêlé souvenirs, fictions, enquêtes… Un torrent d'images qui nous emporte.
« Souvenirs intimes et extraits de films s'enlacent dans ce vibrant hommage au septième art. » Télérama
« Une belle déclaration d'amour qui, même si elle peut paraître parfois un peu décousue tant elle est enflammée, suscite une furieuse envie de se précipiter dans les salles obscures pour découvrir et redécouvrir les trésors du cinéma. » France culture

UNIPOP

LUMIÈRES, L'AVENTURE CONTINUE

Lu 10/2 à 18h **En avant-première**
Documentaire français de Thierry Frémaux **durée 1h43**
Cette suite de **Lumière ! L'aventure commence** dévoile une centaine de films Lumière supplémentaires, restaurés, et vise avant tout à approfondir l'histoire de l'invention et de l'affirmation du cinéma dans le monde. Ils confirmeront aux spectateurs que les plus grandes et les plus belles œuvres de l'histoire du cinéma trouvent leurs racines dans ses origines, à la fois profondément françaises et véritablement internationales.

Après la projection rencontre en visio avec **Thierry Frémaux,** directeur de l'Institut Lumière de Lyon et délégué général du Festival de Cannes.

RESILIENT MAN (VO)

Je 20/2 à 20h30
Documentaire français de 2022 de Stéphane Carrel avec Steven McRae **durée : 1h30**
Au sommet de sa gloire, Steven McRae, brillant danseur étoile au Royal Ballet de Londres se blesse au tendon d'Achille et s'effondre sur scène. Sa carrière semble finie. Pourtant, après 2 ans d'absence, accompagné par ses entraîneurs et l'équipe médicale de la compagnie, il suit un programme spécial pour revenir à son plus haut niveau. Malgré l'adversité, Steven McRae compte bien remonter sur scène et danser à nouveau les plus prestigieux rôles du répertoire …
« S. Carrel livre un passionnant récit de réparation, qui mêle habilement le spectacle et l'intime. » Les fiches du cinéma

A 18h30 - conférence Unipop en visio avec Mathilde Froustey. Entrée à 14 ans à l'École de Danse de l'Opéra de Paris, elle gravit les échelons jusqu'à Sujet. Se cabrant devant l'obstacle du concours de promotion de Première Danseuse, qui la légitimerait dans ces rôles, elle s'exile au San Francisco Ballet où son sens artistique la place immédiatement Principal Dancer (danseuse Étoile) en 2013. 10 ans et un petit garçon plus tard, elle rentre en France comme unique danseuse Étoile du Ballet de l'Opéra de Bordeaux. Après avoir foulé les planches de New York, Moscou, Saint-Pétersbourg, Londres, Buenos Aires, Tokyo… une grave blessure au genou (l'impensé de la danse) retarde son retour sur la scène française.

Conférence : 5 € pour les personnes non adhérentes à Unipop
En-cas entre la conférence et le film : 6 € sur inscription uniquement, avant le 19/2.

REPRISES

UN OURS DANS LE JURA

Me 12/2 à 14h30 - Ve 14/2 à 16h
Comédie française de et avec Franck Dubosc, Laure Calamy, Benoît Poelvoorde… durée : 1h53
Michel et Cathy, un couple usé par le temps et les difficultés financières, ne se parlent plus vraiment. Jusqu'au jour où Michel, pour éviter un ours sur la route, heurte une voiture et tue les deux occupants. 2 morts et 2 millions en billets usagés dans le coffre, forcément, ça donne envie de se reparler. Et surtout de se taire.

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU ♥

Sa 8/2 à 15h30
Sélections et prix : Cannes et Annecy 2024, Golden Globe 2025…
Film d'animation letton de Gints Zilbalodis
À partir de 8 ans **durée : 1h25**
Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux….

La 50e cérémonie des César se déroulera le 28 février et nous ne connaissons pas encore (au jour de l'impression du programme) la liste des nominés. Cependant, voici nos pronostics et quelques-uns des films français que nous voudrions voir sur le podium !

EMILIA PEREZ (VO) ♥

Sa 1/3 à 16h
Prix du jury et prix d'interprétation collectif féminine festival Cannes 2024
Thriller musical français de Jacques Audiard **durée : 2h10**

EN FANFARE ♥

Sa 15/2 à 14h30 - Di 2/3 à 18h
Sélection Cannes Première 2024
Drame français d'Emmanuel Courcol avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco… **durée : 1h43**

VINGT-DIEUX ♥

Sa 1/3 à 14h
Prix de la Jeunesse sélection Un certain regard Cannes 2024
Grand prix Festival d'Angoulême 2024 - Prix Jean Vigo 2024
Film français de Louise Courvoisier avec Clément Faveau, Maïwène Barthelemy, Luna Garret… **durée : 1h30**

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Di 2/3 à 14h
Film d'animation français de Michel Hazanavicius **durée : 1h21**

L'AMOUR OUF

Di 2/3 à 11h
Compétition officielle – Cannes 2024
Film français de Gilles Lellouche avec Adèle Exarchopoulos, François Civil, Mallory Wanecque… **durée : 2h41**

SARAH BERNHARDT, LA DIVINE

Lu 3/3 à 16h30
Film français de Guillaume Nicloux avec Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar… **durée : 1h38**

LE ROMAN DE JIM ♥

Di 2/3 à 16h
Sélection Cannes Première festival 2024
Film français d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu d'après le roman de Pierric Bailly avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau… **durée : 1h41**

Cinéma Studio 7

Du 5 février au 5 mars 2025

ÉDITO : Petit flash-back sur un des moments les plus enthousiasmants de la saison… notre Moteur ! Il a célébré **La Pampa**, un petit film à qui nous donnons volontiers un coup de pouce en forme de coup de cœur et de prix du jury ET du public. Un petit film généreux et touchant qui parle de masculinité toxique, de déterminisme social et de deuil mais aussi, et surtout, de soutien et d'amitié. Tout au long du festival nous avons apprécié vos encouragements, vos remerciements, écouté vos envies, suivi vos regards, répondu à vos questions et ces 5 jours d'énergie positive résonnent encore dans tout le cinéma !

En 2024 vous avez été plus de 40 000 spectateurs à passer la porte de Studio 7, preuve que cette salle est complètement inscrite dans le paysage culturel d'Auzielle et alentour. Merci à la trentaine de bénévoles qui se mobilisent pour aider à son fonctionnement et donner du plus à la programmation : plus de convivialité, plus de soirées, plus d'idées, plus d'énergie. On va tout faire pour avoir des propositions alléchantes et faire aussi bien en 2025 ! Se profilent dans ce programme les prochaines vacances et la nouvelle édition de Ciné Palestine (qui a bien besoin de tous les encouragements possibles), alors nous n'avons pas fini de nous croiser ! A l'image du panneau d'accueil coloré à l'entrée du cinéma on vous le répète « soyez les bienvenus dans notre cinéma ».

Chemin des écoliers - 31650 AUZIELLE
Tél : 05 61 39 02 37 - www.cinemastudio7.com
contact@cinemastudio7.com
Cinéma Studio7-Auzielle studio7auzielle

Programme

Retrouvez nous sur **www.cinemastudio7.com**

SEMAINE DU 5 FÉVRIER		
Me 5	14h	**Reprise :** Croquette le chat merveilleux
	16h	**Reprise :** Mufasa
	18h30	Quiet life (vo)
	20h30	La pie voleuse
Je 6	16h	La pie voleuse
	18h	Personne n'y comprend rien
	20h30	Je suis toujours là (vo)
Ve 7	16h15	La pie voleuse (vsm)
	18h15	Je suis toujours là (vo)
	21h	Babygirl (vo)
Sa 8	15h30	**Reprise :** Flow
	17h30	Je suis toujours là (VO)
	20h30	La pie voleuse
Di 9	14h	**Reprise :** Croquette le chat merveilleux
	16h	La pie voleuse
	18h	Je suis toujours là (VO)
	20h30	Babygirl (vo)
Lu 10	14h30	La pie voleuse
	18h	**UNIPOP :** Lumière, l'aventure continue **suivi d'une rencontre avec Thierry Fremaux**
	21h	Quiet life (vo)
Ma 11	17h30	Je suis toujours là (VO)
	20h30	La pie voleuse

SEMAINE DU 12 FÉVRIER		
Me 12	14h30	**Reprise :** Un ours dans le Jura
	18h30	**40 ans de cinéma :** Spectateurs !
	20h30	**Prix Moteur ! 2025 :** La pampa
Je 13	16h15	**Prix Moteur ! 2025 :** La pampa (vsm)
	18h15	Babygirl (vo)
	20h30	Jane Austen a gâché ma vie
Ve 14	16h	**Reprise** : Un ours dans le Jura
	18h30	**Prix Moteur ! 2025 :** La pampa
	21h	Quiet life (vo)
Sa 15	14h30	**Reprise :** En fanfare
	16h30	Personne n'y comprend rien
	18h30	Jane Austen a gâché ma vie
	20h30	**Prix Moteur ! 2025 :** La pampa
Di 16	14h	Totto Chan la petite fille à la fenêtre
	16h15	Jane Austen a gâché ma vie
	18h	**Prix Moteur ! 2025 :** La pampa
	20h30	**40 ans de cinéma :** Spectateurs !
Lu 17	14h30	Jane Austen a gâché ma vie
	16h15	Totto Chan la petite fille à la fenêtre
	18h30	Personne n'y comprend rien
	20h30	Mon gâteau préféré (vo) **suivi d'une intervention de Mojdeh Famili**
Ma 18	14h	Totto Chan la petite fille à la fenêtre
	16h30	**Ciné doudou :** Une guitare à la mer **+ atelier créatif**
	18h30	Jane Austen a gâché ma vie
	20h30	**Prix Moteur ! 2025 :** La pampa

SEMAINE DU 19 FÉVRIER		
Me 19	11h	Hola Frida
	14h	La vie en gros **+ jeu Sortie de cinéma en salle**
	16h	Maria (vo)
	18h30	Mon gâteau préféré (vo)
	20h30	God save the Tuche
Je 20	11h	**Ciné doudou :** Une guitare à la mer
	14h30	Hola Frida **+ atelier créatif**
	16h30	God save the Tuche
	18h30	**Unipop conférence sur la danse avec Mathilde Froustey.**
	20h30	Resilient man (vo)
Ve 21	14h30	God save the Tuche
	16h30	Beurk !
	18h	Un parfait inconnu (vo)
	21h	Maria (vo)
Sa 22	14h30	La vie en gros
	16h30	Hola Frida
	18h30	God save the Tuche
	20h30	Un parfait inconnu (vo)
Di 23	14h30	God save the Tuche
	16h30	**Ciné doudou :** Les toutes petites créatures
	17h30	Un parfait inconnu (vo)
	20h30	Maria (vo)
Lu 24	14h30	God save the Tuche
	16h30	Hola Frida
	18h	Mon gâteau préféré (vo)
	20h	Un parfait inconnu (vo)

Au plus près de l'actualité

LA PAMPA ♥

Me 12/2 à 20h30 - Je 13/2 à 16h15 (vsm)
Ve 14/2 à 18h30 - Sa 15/2 à 20h30 - Di 16/2 à 18h
Ma 18/2 à 20h30 - Je 27/2 à 18h30

Prix du jury et des spectateurs Moteur ! 2025
Sélection Semaine internationale de la Critique Cannes 2024

Film français d'Antoine Chevrollier avec Amaury Foucher, Sayyid El Alami, Artus, Damien Bonnard… durée : 1h43

Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.

*Le jury a choisi **La pampa**, film coup de poing ancré dans notre époque. L'univers de la compétition moto cross nous a entraînés dans un film remarquablement rythmé, écrit et mis en scène. Nous avons été émus par les sujets traités, par l'authenticité des relations entre les personnages, les dialogues et le jeu d'acteur, notamment celui du jeune Sayyid El Alami qui crève l'écran. La justesse est le maître mot de notre ressenti tout au long du film que nous vous invitons à découvrir sans attendre.*

LA PIE VOLEUSE

Me 5/2 à 20h30 - Je 6/2 à 16h
Ve 7/2 à 16h15 (vsm) - Sa 8/2 à 20h30
Di 9/2 à 16h - Lu 10/2 à 14h30 - Ma 11/2 à 20h30

Film français de Robert Guédiguian avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan… durée : 1h41

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême… et qui, pour cela, l'adorent… Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue…

*Robert Guédiguian retrouve Marseille comme cadre, sa bande de comédiens habituels et cet éternel amour pour les personnages authentiques qui rêvent. Avec **La Pie Voleuse** on vit des histoires humaines, avec des joies et des petits chagrins, avec des espoirs, des élans de bonté et de fraternité. Et cette douceur, cette foi en l'humanité touche toujours autant. Un nouveau Conte de l'Estaque pour nous réchauffer cet hiver.*

Ma 25	11h	**Ciné doudou :** Les toutes petites créatures
	14h30	Beurk ! **+ création d'un jeu de memory**
	16h	Hola Frida
	18h	Maria (vo)
	20h30	Mon gâteau préféré (vo)

SEMAINE DU 26 FÉVRIER		
Me 26	14h30	Paddington au Pérou
	16h45	**Ciné doudou :** Une guitare à la mer
	18h30	God save the Tuche
	20h30	La mer au loin
Je 27	14h	God save the Tuche
	16h	Paddington au Pérou
	18h30	**Prix Moteur ! 2025 :** La pampa
	20h30	L'attachement
Ve 28	14h30	Paddington au Pérou
	17h	**Ciné doudou :** Les toutes petites créatures
	18h30	L'attachement
	21h	Julie se tait (vo)
Sa 1er mars	14h	**Cesar 2025 :** Vingt-dieux
	16h	**Cesar 2025 :** Emilia Perez (vo)
	18h30	La mer au loin
	20h45	L'attachement
Di 2	11h	**Cesar 2025 :** L'amour ouf
	14h	**Cesar 2025 :** La plus précieuse des marchandises
	16h	**Cesar 2025 :** Le roman de Jim
	18h	**Cesar 2025 :** En fanfare
	20h30	La mer au loin
Lu 3	14h30	L'attachement
	16h30	**Cesar 2025 :** Sarah Bernhardt la divine
	18h30	Julie se tait (vo)
	20h30	**Film surprise**
Ma 4	16h30	Julie se tait (vo)
	18h15	La mer au loin
	20h30	L'attachement

SEMAINE DU 5 MARS		
Me 5	14h30	Bridget Jones, folle de lui (vf)
	18h	Bonjour l'asile
	20h30	À bicyclette

Au plus près de l'actualité

JE SUIS TOUJOURS LÀ (VO)

Je 6/2 à 20h30 - Ve 7/2 à 18h15
Sa 8/2 à 17h30 - Di 9/2 à 18h - Ma 11/2 à 17h30

Prix du scénario festival de Venise 2024 et meilleure actrice Golden Globe 2025

Drame brésilien de Walter Salles avec Fernanda Torres, Fernanda Montenegro, Selton Mello… durée : 2h15

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité…

« Sous le portrait d'une femme courageuse et obstinée, l'histoire universelle et tragique des victimes des bourreaux de tous les pays du monde. Somptueusement interprété. » Les Inrockuptibles

*« Par sa fragmentation narrative, par le passage d'un personnage à un autre et par un sens musical du rythme sensuel, **Je suis toujours là** échappe aux écueils du film à thèse ou au sensationnalisme, parvenant, avec élégance, à insuffler la juste dose de romanesque pour nous rendre sensibles au sort de cette tribu. » Première*

MARIA (VO)

Me 19/2 à 16h - Ve 21/2 à 21h
Di 23/2 à 20h30 - Ma 25/2 à 18h

En compétition – Mostra Venise 2024

Biopic américain de Pablo Larraín avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher… durée : 2h03

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris.

*« De **Jackie** à **Maria**, en passant par **Neruda** ou **Spencer,** Larrain affectionne les biopics dont il triture les formes pour en proposer des narrations inattendues. **Maria** est un spectacle d'une grande beauté plastique qui impressionne par ses partis pris de mise en scène et l'audace de ses choix visuels. Angelina Jolie y trouve un grand premier rôle qu'elle porte magnifiquement, sans coups d'éclats, avec une finesse émotionnelle d'une grande sensibilité. Ce crépuscule d'une idole devient grâce à elle un portrait très noir et pessimiste tout entier dévolu à la solitude et la tristesse d'une icône disparue sans un bruit. » Le bleu du miroir*

BABYGIRL (VO)

Ve 7/2 à 21h - Di 9/2 à 20h30 - Je 13/2 à 18h15

Meilleure actrice Mostra 2024

Thriller érotique américain de Halina Reijn avec Nicole Kidman, Harris Dickinson, Antonio Banderas… durée : 1h54

Interdit moins de 12 ans

Romy, PDG d'une grande entreprise, a tout pour être heureuse : un mari aimant, deux filles épanouies et une carrière réussie. Mais un jour, elle rencontre un jeune stagiaire dans la société qu'elle dirige à New York. Elle entame avec lui une liaison torride, quitte à tout risquer pour réaliser ses fantasmes les plus enfouis…

*« En 2025, l'immoral **Babygirl** flirte avec les thrillers érotiques du siècle dernier et leur met un réjouissant coup de pied aux fesses. » Télérama*

*« Revisite malicieuse des thrillers érotiques à la **Liaison fatale**, l'adultère BDSM entre une femme d'affaires frustrée et son stagiaire s'avère assez troublant, notamment grâce à l'alchimie entre Nicole Kidman et Harris Dickinson. » Libération*

Les tarifs du cinéma

Plein tarif : ..... 7,50 €
Tarif abonnement (5 places) : ..... 33,50 €
Tarif réduit adhérent : ..... 5,20 €
Tarif réduit +14 ans, étudiant et demandeur d'emploi : ..... 5,00 €
Tarif enfant – 14 ans et film de moins d'une heure : ..... 4 €
Vendredi 18h30 : ..... 4,50 €
Carte d'adhérent : ..... 30 €

Nous acceptons les cartes bancaires et les paiements pass culture !
VSM : Version Sourd et Malentendant

Impression : Ménard Imprimerie - Toulouse

Mairie Auzielle · Si Caval · Cinéphilae · veocine.fr · L'adrc · Europa Cinemas · HG

Au plus près de l'actualité

L'ATTACHEMENT ♥

Je 27/2 à 20h30 - Ve 28/2 à 18h30
Sa 1/3 à 20h45 - Lu 3/3 à 14h30 - Ma 4/3 à 20h30

Sélection Orizzonti – Mostra Venise 2024

Drame français de Carine Tardieu d'après *L'Intimité* d'Alice Ferney, Actes Sud 2020, avec Valeria Bruni-Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons… durée : 1h45

Sandra, une quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption. Mais qui est-elle pour eux ? Qui sont-ils pour elle ?

*« La réalisatrice s'appuie sur le formidable personnage joué par Valeria Bruni-Tedeschi pour avancer dans son intrigue et rivaliser d'intelligence et de sensibilité. Ce personnage bénéficie à la fois du talent immense de l'actrice franco-italienne, mais aussi d'une écriture soignée et précise. **L'attachement** est un film généreux et intelligent qui prend par surprise, remue et bouleverse bien au-delà de son visionnage. » Le bleu du miroir*

UN PARFAIT INCONNU (VO)

Ve 21/2 à 18h - Sa 22/2 à 20h30
Di 23/2 à 17h30 - Lu 24/2 à 20h

Biopic américain de James Mangold avec Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning… durée : 2h20

New York, début des années 60. Au cœur de l'effervescente scène musicale et culturelle de l'époque, un énigmatique jeune homme de 19 ans arrive dans le West Village depuis son Minnesota natal, avec sa guitare et un talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine…

*James Mangold (déjà derrière **Walk The Line**, avec Joaquin Phoenix dans la peau de Johnny Cash) et Timothée Chalamet n'ont pas la prétention d'élucider le mystère Bob Dylan, mais d'offrir le portrait d'un compositeur devenu la voix de sa génération.*

JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE

Je 13/2 à 20h30 - Sa 15/2 à 18h30
Di 16/2 à 16h15 - Lu 17/2 à 14h30 - Ma 18/2 à 18h30

Comédie romantique française de Laura Piani avec Camille Rutherford, Pablo Pauly, Charlie Anson… durée : 1h34

Agathe a autant de charme que de contradictions. Elle est célibataire mais rêve d'une histoire d'amour digne des romans de Jane Austen. Elle est libraire mais rêve d'être écrivain. Elle a une imagination débordante mais une sexualité inexistante. La vie n'est jamais à la hauteur de ce que lui a promis la littérature…

Un premier long métrage gracieux, drôle, contemporain tout en se rattachant, à travers la littérature et la figure de Jane Austen, à une certaine permanence des émois amoureux et aux difficultés à s'accomplir. Very charming !

PERSONNE N'Y COMPREND RIEN

Je 6/2 à 18h - Sa 15/2 à 16h30 - Lu 17/2 à 18h30

Documentaire français de Yannick Kergoat. durée : 1h43

Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. « Personne n'y comprend rien », se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la Ve République.

« Ce documentaire sobre et efficace, qui ravira aussi les amateurs de polar, retrace fidèlement la solide enquête des journalistes de Mediapart Fabrice Arfi et Karl Laske. » Télérama

FILM SURPRISE

Lu 3/3 à 20h30

Une nouvelle découverte à faire ce lundi 3 mars à 20h30 et des pronostics à échanger dès 19h45 autour d'un verre mystère !

NOS PROCHAINS FILMS

A bicyclette, Bonjour l'asile, Bridget Jones : folle de lui, Prima la vita (vo), La vie devant moi, Black dog (vo), On ira, Festival Ciné Palestine : No other land, Voyage à Gaza, Festival Cinélatino…

Au plus près de l'actualité

MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ (VO)

Lu 17/2 à 20h30 - Me 19/2 à 18h30
Lu 24/2 18h - Ma 25/2 à 20h30

Sélection festival de Berlin 2024

Film iranien de Maryam Moghadam et Behtash Sanaeeha durée : 1h36

Mahin a 70 ans et vit seule. Un jour, elle décide de rompre avec sa routine et de réveiller sa vie amoureuse. Une rencontre inattendue se transforme alors en une soirée inoubliable.

« D'abord solaire puis sombre, fantaisiste mais aussi formidablement courageux, ce film iranien a transporté la Berlinale. À travers des situations où la finesse d'observation alimente la comédie, les auteurs signent un film à la fois extrêmement réjouissant et profondément inquiet. Aujourd'hui il sont assignés à résidence en Iran… »

Lundi 17 février : Mojdeh Famili, spécialiste du cinéma iranien, interviendra sur ce film après la séance de 20h30, en partenariat avec l'ADRC.

LA MER AU LOIN

Me 26/2 à 20h30 - Sa 1/3 à 18h30
Di 2/3 à 20h30 - Ma 4/3 à 18h15

Séance spéciale Semaine de la Critique Cannes 2024

Film français de Saïd Hamich avec Ayoub Greteaa, Anna Mouglalis, Grégoire Colin… durée : 1h57

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive… Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.

*« Dans un film à la fois ample, lumineux et bouleversant, le cinéaste franco-marocain dépeint, à travers détails et rencontres, le parcours d'un émigré clandestin à Marseille. Un film de personnages. Un film d'époques. Le temps qui file et puis l'amour. L'émotion qui éteint devant **La Mer au loin** vient de loin. Une fois qu'elle monte, elle ne s'arrête plus. » Libération*

VOYAGE EN EUROPE

QUIET LIFE (VO)

Me 5/2 à 18h30 - Lu 10/2 à 21h - Ve 14/2 à 21h

Compétition Orizzonti Mostra 2024

Film européen d'Alexandros Avranas avec Chulpan Khamatova, Grigoriy Dobrygin, Naomi Lamp… durée : 1h39

Suède, 2018. Un syndrome mystérieux affecte les enfants réfugiés. Dans l'espoir d'une vie meilleure, Sergei, Natalia et leurs deux filles ont été contraints de fuir leur pays natal. Malgré tous leurs efforts pour s'intégrer et incarner la famille modèle, leur demande d'asile est rejetée. Soudainement, Katja, leur plus jeune fille, s'effondre et tombe dans le coma. Ils vont alors se battre, jusqu'à l'impensable, pour que leur fille puisse se réveiller… Inspiré de faits réels et du syndrome de résignation.

« Le cinéaste brode son récit entre conte, dystopie et documentaire. C'est en restant dans cette zone indéfinie que le film déploie son magnétisme, ciselant des images comme des tableaux surréalistes. » Le Monde

JULIE SE TAIT (VO)

Ve 28/2 à 21h - Lu 3/3 à 18h30 - Ma 4/3 à 16h30

Prix de la fondation Gan Semaine de la critique Cannes 2024

Drame belge de Leonardo Van Dijl avec Tessa Van den Broeck, Ruth Becquart, Koen De Bouw… durée : 1h37

Vedette d'une académie d'élite de tennis, la vie de Julie gravite autour de ce sport qu'elle adore. Quand son entraîneur fait l'objet d'une enquête puis est rapidement suspendu de ses fonctions, tous les joueurs du club sont encouragés à témoigner. Mais Julie décide de se taire…

« En épousant le point de vue de l'adolescente, le film nourrit un véritable questionnement, autant sur les mécanismes de libération de la parole et de l'emprise, que sur les mesures de sensibilisation existant dans nos sociétés. La réalisation sobre, le récit pudique et toujours à bonne distance rendent les non-dits plus authentiques, et plus pesants. » Le bleu du miroir