

EN SORTANT DE L'ÉCOLE À NOUS LE MONDE

Ciné doudou



Programme de 13 très courts-métrages

13 poèmes animés par de jeunes cinéastes pour aborder les thèmes suivants : la liberté, le voyage et la découverte du Monde.

Riches en couleurs et en émotions, ces films inspirés de poésies contemporaines nous invitent à emprunter les chemins de traverse et à faire l'école buissonnière. Porté par des narrateurs et narratrices aussi délicats que le dessin, voici un hommage vivifiant à l'imaginaire et à l'évasion bucolique. Une réussite !

Durée : 40 min - À partir de 5/6 ans - Tarif unique 4€

Séances : **mercredi 19/3 à 16h30, samedi 22/3 à 16h30 et dimanche 30/3 à 16h30**

OZI, LA VOIX DE LA FORÊT

avant-première



Film d'animation anglais de Tim Harper

Ozi, une jeune orang-outan, est séparée de ses parents à la suite d'un feu de forêt. Elle grandit dans une réserve, entourée d'autres animaux devenus ses amis. Mais un jour, guidée par son instinct, elle décide de partir à la recherche de sa famille. Dans sa quête, elle va découvrir la beauté de la nature mais aussi les dangers qui la menacent.

Durée : 1h27 - À partir de 6 ans

Séance : **dimanche 23/3 à 14h**

Dimanche 23 mars la séance sera suivie d'un jeu et d'un goûter

VAIANA 2

Reprise



Film d'animation des studios Disney

Après avoir reçu une invitation inattendue de ses ancêtres, Vaiana entreprend un périple qui la conduira jusqu'aux eaux dangereuses situées aux confins des mers des îles du Pacifique. Elle y vivra des péripéties comme jamais vécues auparavant.

Durée : 1h39 - À partir de 6/7 ans

Séances : **dimanche 16/3 à 14h et samedi 29/3 à 14h**

PADDINGTON AU PÉROU

Reprise



Film américain de Dougal Wilson

Alors que Paddington rend visite à sa tante Lucy bien-aimée, qui réside désormais à la Maison des ours retraités au Pérou, la famille Brown et notre ours préféré plongent dans un voyage inattendu et plein de mystères, à travers la forêt amazonienne et jusqu'aux sommets des montagnes du Machu Picchu.

Durée : 1h46 - À partir de 8 ans

Séance : **dimanche 30/3 à 14h**

CARTE BLANCHE AU LYCÉE RIQUET

La deuxième carte blanche aux lycéens nous permet de retrouver un des grands films de 2023 et de participer à un quiz ciné. Séance ouverte à tous, présentée et animée par les élèves.

LE RÈGNE ANIMAL



Ve 28/3 à 18h30

Sélection un Certain Regard Cannes 2023
Film fantastique de Thomas Cailley avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos...

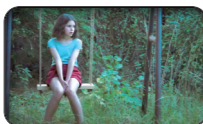
durée : 2h10

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

FESTIVAL CINÉ-PALESTINE

Coup de projecteur sur la onzième édition de ce festival qui célèbre « l'incroyable vitalité de la création artistique et culturelle palestinienne et tout spécialement de son cinéma. Un cinéma témoignage, un cinéma de combat mais aussi un cinéma qui touche à l'universel et aux valeurs de notre commune humanité. » L'équipe de Ciné-Palestine

A HOUSE IN JERUSALEM (VO) En avant-première



Je 6/3 à 20h30

Sélection officielle festival de Rotterdam 2024
Drame fantastique palestino-européen de Muayad Alayan. durée : 1h43

Une jeune fille emménage avec son père à Jérusalem, dans l'espoir d'un nouveau départ. Peu après s'être installée dans une vieille maison, elle rencontre le fantôme d'une jeune fille palestinienne qui a été séparée de sa famille...

A House in Jérusalem est un récit sur l'amitié, la santé mentale et les familles dysfonctionnelles, avec quelques allusions évidentes à la complexité de la situation sociopolitique en Israël. La qualité de l'écriture est limpide et le résultat final, surprenant dans cette cinématographie, est frais et captivant.

Présentation vidéo par le réalisateur. Séance en présence de **Nadine Picaudou Catusse**, historienne spécialiste du Proche-Orient arabe contemporain, professeure, chercheuse et autrice de nombreux ouvrages.

VOYAGE À GAZA (VO)



Ve 7/3 à 21h

Documentaire italien de Piero Usberti. durée : 1h07
À Gaza, il faut arriver le soir au printemps, s'enfermer dans sa chambre et écouter les sons qui entrent par les fenêtres ouvertes... Nous sommes

en 2018. J'ai 25 ans et je suis un voyageur étranger. Je rencontre de jeunes palestiniens de mon âge.

Avec une douceur qui contraste avec la brutalité environnante, se raconte la vie de Gaza comme un murmure de résilience et de résistance.

Vendredi 7 mars à 21h séance en présence de l'équipe de Ciné-Palestine Toulouse Occitanie.

NO OTHER LAND (VO) ♥



Lu 10/3 à 20h30

Documentaire palestino-norvégien de Basel Adra, Hamdan Ballal et Yuval Abraham. durée : 1h35
Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une amitié inattendue voit le jour.

Ce film réalisé par un collectif palestino-israélien de quatre jeunes militants a été réalisé comme un acte de résistance créative sur la voie d'une plus grande justice. Attention, des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Lundi 10 mars séance en présence de **Karine Lamarche**, sociologue, chargée de recherche au CNRS, ainsi qu'au Centre de Recherche Français à Jérusalem. Spécialiste de la sociologie de l'engagement politique et du militantisme, elle travaille plus particulièrement sur les phénomènes de dissidence au sein de la société israélienne. Elle s'est rendue plusieurs fois à Massafer Yatta, le lieu où le documentaire a été réalisé.

Les tarifs du cinéma

Plein tarif :	7,50 €
Tarif abonnement (5 places) :	33,50 €
Tarif réduit adhérent :	5,20 €
Tarif réduit +14 ans, étudiant et demandeur d'emploi :	5,00 €
Tarif enfant - 14 ans et film de moins d'une heure :	4 €
Vendredi 18h30 :	4,50 €
Carte d'adhérent :	30 €
Nous acceptons les cartes bancaires et les paiements pass culture !	
VSM : Version Sourde et Malentendant	

Impression : Ménard Imprimerie - Toulouse



CINELATINO

Ce festival pose ses valises à Studio 7 et c'est l'occasion d'une série de séances spéciales pour mieux s'immerger dans ce continent de cinéma. Délicatesse, absurdité, militantisme et film culte sont au programme.

QUERIDO TROPICO (VO) En avant-première



Ma 25/3 à 20h30

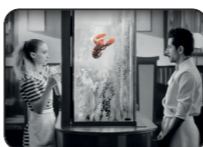
Sélection officielle Cinelatino 2025
Drame Colombien Panama d'Ana Endara Mislov avec Paulina Garcia, Jenny Navarrete...

durée : 1h48

Un jardin tropical devient le décor d'une rencontre entre deux solitudes qui vont cheminer un temps ensemble : celle d'une femme de la haute bourgeoisie, avec une maladie qui est en train de lui enlever tout ce qu'elle a été par le passé et celle d'une aide-soignante, immigrée et enceinte qui est seule, coupée du monde par un terrible secret.

Séance en présence de la réalisatrice qui présentera son film et répondra à vos questions après la projection.

LA COCINA (VO) En avant-première



Je 27/3 à 20h30

Sélection officielle Berlin 2024
Prix du 50^e festival Deauville 2024
Comédie dramatique mexicaino-états-unienne de Alonso Ruizpalacios avec Raúl Briones, Rooney Mara, Anna Diaz... durée : 2h20

C'est le coup de feu dans la cuisine du Grill, restaurant très animé de Manhattan. Pedro, cuisinier rebelle, tente de séduire Julia, l'une des serveuses. Mais quand le patron découvre que l'argent de la caisse a été volé, tout le monde devient suspect et le service dégénère.

« La cuisine de ce restaurant new-yorkais a des airs de sous-marin, de fourmillière et de champ de bataille. C'est une Tour de Babel, un monde miniature, où les cuisinières et cuisiniers sont souvent nommés par leur pays d'origine. Voilà un film politique sur celles et ceux, immigrés.e.s, qui font vivre la ville. Un film sur leurs rêves : un visa, de l'argent, une maison, l'amour. Un film sur l'immigration, mais aussi sur l'Amérique et de manière évidente, sur le monde du travail. C'est surtout un film ample, dense et riche qui offre une expérience particulièrement grisante. » Le Polyester

MEXICO 86 (VO) En avant-première



Sa 29/3 à 18h

Sélection festival de Locarno 2024
Drame mexicain de César Díaz avec Bérénice Bejo, Matheo Labbe...

durée : 1h33

1986. Maria, militante révolutionnaire guatémaltèque, est exilée à Mexico depuis des années où elle poursuit son action politique. Alors que son fils de 10 ans vient vivre avec elle, elle devra faire un choix cornélien entre son rôle de mère et celui d'activiste.

César Díaz revient, avec un film d'espionnage intime et tendu, aux origines de la guerre civile qui a dévasté le Guatemala pendant plus de 10 ans. Il y questionne l'engagement et la parentalité de son héroïne car dans l'imaginaire collectif, « un père qui part à la lutte est un héros, une mère qui fait la même chose est irresponsable ».

LES NEUF REINES (VO)



Sa 29/3 à 21h

Grand Prix Festival du film policier de Cognac
Policier argentin de Fabián Bielinsky de 2002 avec Ricardo Darín, Gaston Pauls...

durée : 1h54

Buenos Aires. Juan et Marcos, deux petits arnaqueurs sympathiques mais sans envergure se rencontrent au moment où ils s'approprient à commettre un même cambriolage. Durant vingt-quatre heures, ils s'associent pour voler une planche de neuf timbres rarissimes qu'ils espèrent revendre à un collectionneur vénétzien...

Les Neuf Reines file à un bon train, et l'on se prend peu à peu d'affection pour ces deux pieds nickelés. De coups de théâtre en fausses révélations, on s'amuse avec ce mélange audacieux de polar et de chronique sociale, servi par une interprétation en tout point impeccable.

Samedi 29 mars soirée en partenariat avec le comité de jumelage d'Escalquens

18h : **Mexico 86** (vo)
19h30 : **Repas sur réservation** le plus tôt possible et au plus tard le 27 mars (apéritif, chili con carne, salade, fromage, dessert, vin et café compris).
Tarifs : 14€ (adhérents CJE, Studio7, chômeurs, étudiants, enfants de moins de 14 ans) / 16€ pour les autres
21h : **Les neuf Reines** (vo)

CINELATINO

JE SUIS TOUJOURS LÀ (VO) ♥ Reprise



Di 23/3 à 20h30

Prix du scénario festival de Venise 2024 et meilleure actrice Golden Globe 2025
Drame brésilien de Walter Salles avec Fernanda Torres, Fernanda Montenegro...

durée : 2h15

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité...

Dimanche 23 mars à 18h30 apéro musical avec Luca Madi qui présentera un set autour de la chanson brésilienne engagée en introduction au magnifique film de Walter Salles. Un en-cas maison complétera la soirée. Réservation nécessaire. Apéro dînatoire et concert 12 €. Film tarifs habituels.

40 ANS DE CINÉMA

Au milieu de la programmation de films de tous pays, d'un cinéma ludique ou politique, ou historique, ou documentaire, ou dramatique, ou angoissant, ou drôle ou ... une des missions de Studio 7 c'est aussi de faire un peu d'éducation aux images, de dépasser le ressenti immédiat que nous laisse une œuvre pour réfléchir au plan, au cadre, à l'écriture, à la direction d'acteur, aux souhaits du réalisateur. Si ces questions vous interrogent, inscrivez-vous à l'atelier d'analyse filmique le **samedi 22 mars** pour une immersion totale et réjouissante qui ne nécessite aucune base particulière, sauf l'envie ! C'est Nicolas Potin (notre accompagnateur de jury **Moteur !**) qui sera à la manœuvre.

Tarifs habituels pour le film seul.
Tarifs projection + atelier : 17€ (-25 ans et adhérents) / 20 €. Sur réservation.

PROGRAMME :

- 10h : accueil et café
- 10h30 : présentation et projection du film
- 13h : repas en commun de type auberge espagnole, au cinéma
- 14h : retour en salle : échanges avec la salle, contexte de production, analyse de séquences (du film et d'autres) - analyse comparée
- 16h30 : fin de la journée

CERTAINS L'AIMENT CHAUD (VO)



Sa 22/3 à 10h30

Comédie cultissime de Billy Wilder de 1959 avec Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon...

durée : 2h

Deux musiciens de jazz au chômage, mêlés involontairement à un règlement de comptes entre gangsters, se transforment en musiciennes pour leur échapper. Ils partent en Floride avec un orchestre féminin...

UN TEMPS D'AVANCE

MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN



Sa 8/3 à 20h30 - Me 2/4 à 14h30

Film français de Ken Scott avec Leïla Bekhti, Jonathan Cohen, Sylvie Vartan...

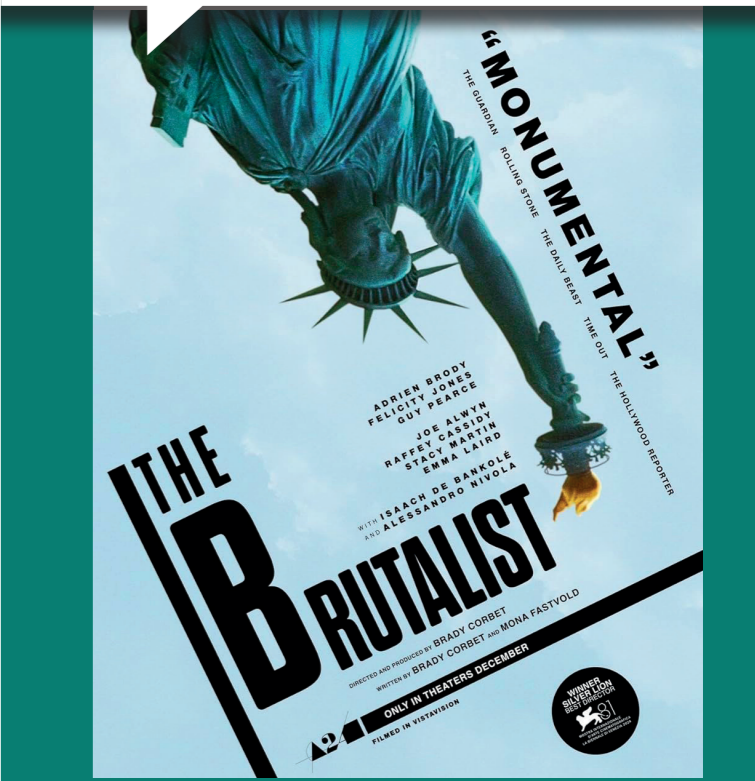
durée : 1h38

En 1963 Roland naît avec un pied-bot qui l'empêche de se tenir debout. Contre l'avis de tous, sa mère promet à son fils qu'il marchera et qu'il aura une vie fabuleuse. À travers des décennies d'épreuves et de miracles de la vie, ce film est le récit d'une histoire vraie, drôle et bouleversante, du plus grand amour qui soit : celui d'une mère pour son enfant.

Un hommage émouvant et magnifique à cette maman là et une déclaration d'amour à toutes les mères, adapté du roman éponyme de Roland Perez. Reprise dans le prochain programme.



Du 5 mars au 2 avril 2025



ÉDITO : Il est toujours plus apaisant de se plonger dans la lecture d'un programme de cinéma que dans un quotidien ! Les semaines que nous vivons en sont un exemple frappant même si à première vue, « les nouvelles d'où qu'elles viennent, sont mauvaises » et sont les mêmes. Prenons le programme de mars : le festival Ciné-Palestine nous embarque à Gaza et en Cisjordanie, **La vie devant moi** et **The brutalist** nous rappellent qu'on vient juste de célébrer les 80 ans de la libération d'Auschwitz (et qu'il ne faut rien en oublier), **On ira** ravive les discussions autour de la fin de vie, et les exemples peuvent se multiplier puisque le cinéma est le reflet de la vie ! À un détail près, c'est que cinéma rime aussi avec émotions, avec rires et bienveillance et que c'est un peu plus compliqué à trouver dans la presse aujourd'hui ! Car dans ce même programme le deuil de **When the light breaks** s'accompagne de lumière et d'amitié quand **Bonjour l'Asile** nous amuse avec un autre chemin pour vivre en société. Et puis il y a aussi la poésie d'**À bicyclette**, la loufoquerie de **Mickey 17**, la délicatesse de **L'Attachement**, la singularité du **Règne animal**, la belle énergie de **La Cocina**, sans qu'aucun de ces films ne gomme les difficultés de la vie. C'est là tout le mystère du cinéma et la vision des artistes. D'ailleurs, si vous voulez savoir pourquoi le cinéma aide à voir et à vivre ou tout simplement mieux saisir les armes des réalisateurs-trices, rejoignez l'atelier d'analyse filmique du 22 mars ! Nous avons choisi un film de 1959, qui, tout en soulevant des questions encore d'actualité, est une comédie d'une grande modernité. Parce qu'en plus, le cinéma a aussi un petit côté intemporel !

Chemin des écoliers - 31650 AUZIELLE
Tél : 05 61 39 02 37 - www.cinemastudio7.com
contact@cinemastudio7.com
f Cinéma Studio7-Auzielle i studio7auzielle

Programme

Retrouvez nous sur www.cinemastudio7.com

SEMAINE DU 5 MARS		
Me 5	14h30	Bridget Jones, folle de lui (vf)
	18h	Bonjour l'asile
	20h30	À bicyclette
Je 6	18h	Bridget Jones, folle de lui (vf)
	20h30	Ciné Palestine : A House in Jérusalem (vo) + Rencontre
Ve 7	16h30	À bicyclette (vsm)
	18h30	Bonjour l'asile
	21h	Ciné Palestine : Voyage à Gaza (vo)
Sa 8	14h	À bicyclette
	15h45	Bonjour l'asile
	18h	Bridget Jones, folle de lui (vo)
	20h30	Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan en avant-première
Di 9	14h	The brutalist (vo)
	18h30	À bicyclette
	20h30	Bonjour l'asile
Lu 10	14h30	À bicyclette
	16h30	The brutalist (vo)
	20h30	Ciné Palestine : No other land (vo) + Rencontre
Ma 11	16h30	When the light breaks (vo)
	18h	Bridget Jones, folle de lui (vo)
	20h30	Bonjour l'asile

SEMAINE DU 12 MARS		
Me 12	14h30	Reprise : Sarah Bernhardt, la divine
	16h30	La vie devant moi (vsm)
	18h30	À bicyclette
	20h30	Black dog (vo)
Je 13	17h	Black dog (vo)
	19h30	The brutalist (vo)
Ve 14	16h30	La vie devant moi
	18h30	Dis-moi juste que tu m'aimes
	21h	Black dog (vo)
Sa 15	15h	Reprise : Un parfait inconnu (vo)
	18h	La vie devant moi
	20h	The brutalist (vo)
Di 16	14h	Reprise : Vaiana 2
	16h	Reprise : La pie Voleuse
	18h30	When the light breaks (vo)
Lu 17	20h30	La vie devant moi
	14h30	La vie devant moi
	18h	Black dog (vo)
Ma 18	20h30	Bonjour l'asile
	16h30	The brutalist (vo)
	20h30	Black dog (vo)

SEMAINE DU 19 MARS		
Me 19	14h30	Reprise : L'attachement (vsm)
	16h30	En sortant de l'école à nous le monde
	18h	Prima la vita (vo)
	20h30	Le système victoria
Je 20	16h	Reprise : La pampa
	18h15	Le système victoria
	20h30	Mercato
Ve 21	16h30	Reprise : En fanfare
	18h30	Prima la vita (vo)
	21h	When the light breaks (vo)
Sa 22	10h30	Certains l'aiment chaud (vo) suivi d'un atelier d'analyse filmique
	16h30	En sortant de l'école à nous le monde
	18h	À bicyclette
	20h30	Le système Victoria
Di 23	14h	Ozi, la voix de la forêt en avant-première + chasse au trésor
	16h	Mercato
	18h15	Le système Victoria
Lu 24	18h30	Apéro dinatoire et musical
	20h30	Cinelatino : Je suis toujours là (vo) Reprise
	14h30	Dis moi juste que tu m'aimes
Ma 25	18h	Reprise : L'attachement
	20h30	Prima la vita (vo)
	16h30	Reprise : La pie voleuse
Ma 26	18h15	Le système Victoria
	20h30	Cinélatino : Querido Topico (vo) en présence de la réalisatrice
	17h30	Mickey 17 (vo)

SEMAINE DU 26 MARS		
Me 26	14h30	Reprise : La pampa
	17h30	Mickey 17 (vo)
	20h30	On ira

VOYAGE DANS LE CINÉMA EUROPÉEN

WHEN THE LIGHTS BREAKS (VO)

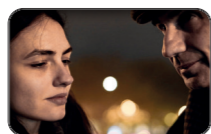


Ma 11/03 à 16h30 - Di 16/3 à 18h30 - Ve 21/3 à 21h
Sélection Un Certain Regard Cannes 2024
Drame islandais de Rúnar Rúnarsson avec Elin Hál, Mikael Kaaber...
durée : 1h22

Le jour se lève sur une longue journée d'été en Islande. D'un coucher de soleil à l'autre, Una une jeune étudiante en art, rencontre l'amour, l'amitié, le chagrin et la beauté.

D'un coucher de soleil à l'autre, When the Light Breaks conjugue la lumière et le temps pour raconter l'amour, le deuil, l'amitié. Avec ce drame lumineux, entre épure et émotion, Rúnar Rúnarsson signe un récit d'apprentissage à l'os, vingt-quatre heures de la vie d'une fille foudroyée en plein bonheur, un petit bijou de poésie et de sensibilité.

PRIMA LA VITA (VO)

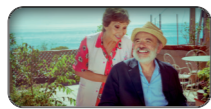


Me 19/3 à 18h - Ve 21/3 à 18h30 - Lu 24/3 à 20h30
Hors compétition Mostra de Venise 2024
Film italien de Francesca Comencini avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano, Anna Mangiocavallo...
durée : 1h50

Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle comme à une grande personne, et l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père. Alors elle commence à lui mentir. Le père ne fera pas semblant de ne pas voir. Il sera là pour elle, tout le temps qu'il faut. *Longtemps la réalisatrice a tout fait pour se démarquer de son père cinéaste, Luigi Comencini. Aujourd'hui, elle consacre un film à ses souvenirs et à sa relation avec lui, tissée de cinéphilie. Un film de transmission et un hommage vibrant.*

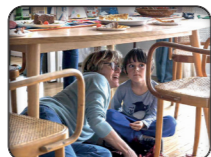
REPRISES

LA PIE VOLEUSE



Di 16/3 à 16h - Ma 25/3 à 16h30
Drame français de Robert Guédiguian avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan...
durée : 1h41

L'ATTACHEMENT ♥



Me 19/3 à 14h30 (vsm) - Lu 24/3 à 18h
Sélection Orizzonti - Mostra Venise 2024
Drame français de Carine Tardieu d'après L'intimité d'Alice Ferney, Actes Sud 2020, avec Valeria Bruni-Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons...
durée : 1h45

Je 27	18h30	On ira
	20h30	Cinélatino : La cocina (vo)
Ve 28	16h30	On ira (vsm)
	18h30	Carte blanche au Lycée Riquet : Le règne animal + quiz
	21h	Mickey 17 (vo)
Sa 29	14h	Reprise : Vaiana 2
	16h	On ira
	18h	Soirée Cinélatino : Mexico 86 (vo) en avant-première
	19h30	Repas sur réservation
Di 30	21h	Soirée Cinélatino : Les 9 reines (vo)
	14h	Reprise : Paddington au Pérou
	16h30	En sortant de l'école à nous le monde
	17h30	Mickey 17 (vo)
Lu 31	20h30	On ira
	14h30	On ira
	17h30	Reprise : Un parfait inconnu (vo)
Ma 01/04	20h30	Mickey 17 (vo)
	17h30	Mickey 17 (vo)

SEMAINE DU 2 AVRIL		
Me 2	14h30	Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan

Au plus près de l'actualité

BRIDGET JONES, FOLLE DE LUI (VO et VF)



Me 5/3 à 14h30 (vf) - Je 6/3 à 18h (vf)
 Sa 8/3 à 18h (vo) - Ma 11/3 à 18h (vo)
Comédie romantique anglaise de Michael Morris avec Renée Zellweger, Chiwetel Ejiofor, Leo Woodall...
durée : 2h04

Bridget Jones a cinquante-deux ans et deux enfants. Après le décès de Mark Darcy, elle est à nouveau en quête de l'homme idéal. Mais ce n'est pas si facile de se remettre sur le marché du célibat.

Troisième et dernier volet de la saga Bridget, la célibataire la plus célèbre de Londres avec l'éternelle Renée Zellweger dans le rôle titre.

DIS-MOI JUSTE QUE TU M'AIMES

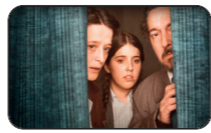


Ve 14/3 à 18h30 - Lu 24/3 à 14h30
Film français d'Anne Le Ny avec Omar Sy, Élodie Bouchez, Vanessa Paradis...
durée : 1h51

Au bout de quinze ans de mariage, une crise met à l'épreuve Julien et Marie. Au moment où Anaëlle, le grand amour de jeunesse de Julien, réapparaît dans le paysage, Marie panique. Perdue dans une spirale infernale de jalousie et d'autodépréciation, elle se laisse entraîner dans une aventure avec Thomas, son nouveau supérieur hiérarchique...

La comédienne et réalisatrice Anne Le Ny n'en finit pas d'explorer la complexité de l'âme humaine. Dans ce thriller psychologique, porté par un casting au sommet, elle interroge sur les relations conjugales, l'amour à l'épreuve du temps et la manipulation, sans tomber dans les clichés.

LA VIE DEVANT MOI



Me 12/3 à 16h30 (vsm) - Ve 14/3 à 16h30
 Sa 15/3 à 18h - Di 16/3 à 20h30 - Lu 17/3 à 14h30
Drame historique français de Nils Tavernier avec Guillaume Gallienne, Violette Guillon, Adeline D'Hermey...
durée : 1h31

1942, Tauba, une adolescente pleine d'énergie, échappe de justesse avec ses parents à la rafle du Vel d'Hiv. Un couple leur propose de les cacher provisoirement dans un minuscule débarras de leur immeuble, le temps que les choses se calment. Ce qui devait être temporaire s'éternise, et la famille s'enfoncé dans le silence et l'immobilité...

Nils Tavernier s'inspire de l'histoire vraie de Tauba Birenbaum racontée par son fils, et livre un drame intime qui s'inscrit dans la lignée de Au revoir les enfants ou Le Journal d'Anne Frank. Il s'attaque à la lourde histoire de la rafle du Vel d'Hiv et reflète avec justesse l'attente oppressante de ces années de clandestinité, dans une reconstitution minutieuse à la tension dramatique palpable.

REPRISES

SARAH BERNHARDT, LA DIVINE Me 12/3 à 14h30



Film français de Guillaume Nicloux avec Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar...
durée : 1h38

EN FANFARE ♥ Ve 21/3 à 16h30



Sélection Cannes Première 2024
Drame français d'Emmanuel Courcol avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco...
durée : 1h43

LA PAMPA ♥ Je 20/3 à 16h - Me 26/3 à 14h30



Prix du jury et des spectateurs Moteur! 2025
Sélection Semaine internationale de la Critique Cannes 2024
Film français d'Antoine Chevrollier avec Amaury Foucher, Sayyid El Alami, Artus, Damien Bonnard...
durée : 1h43

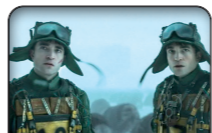
UN PARFAIT INCONNU (VO) Sa 15/3 à 15h - Lu 31/3 à 17h30



Biopic américain de James Mangold avec Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning...
durée : 2h20

Au plus près de l'actualité

MICKEY 17 (VO)

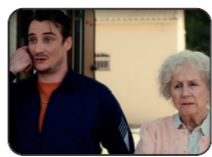


Me 26/3 à 17h30 - Ve 28/3 à 21h
 Di 30/3 à 17h30 - Lu 31/3 à 20h30
 Ma 1/4 à 17h30
Film de science fiction américain de Bong Joon Ho avec Robert Pattinson, Naomi Ackie, Steven Yeun...
durée : 2h17

Héros malgré lui, Mickey Barnes se tue à la tâche... littéralement ! Car c'est ce qu'exige de lui son entreprise : mourir régulièrement pour gagner sa vie.

Le grand retour de Bong Joon-ho (Parasite, 2019...) avec une comédie de science-fiction et /ou thriller dystopique adapté du roman Mickey 7 d'Edward Ashton publié en 2022. Il aborde ici des thématiques profondes sur l'immortalité, l'éthique du clonage et les dilemmes moraux, dans un décor futuriste et glacial où le capitalisme est un fardeau que l'homme doit porter jour après jour. Il a déclaré que cette histoire, qui dit combien les humains peuvent être pathétiques, est la plus humaine qu'il ait mise en scène !

ON IRA ♥



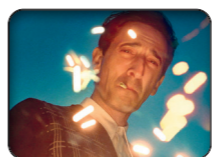
Me 26/3 à 20h30 - Je 27/3 à 18h30
 Ve 28/3 à 16h30 (vsm) - Sa 29/3 à 16h
 Di 30/3 à 20h30 - Lu 31/3 à 14h30
 Ma 1/4 à 20h30

Comédie française d'Enya Baroux avec Hélène Vincent, Pierre Lottin, David Ayala...
durée : 1h37

Marie, 80 ans, en a ras le bol de sa maladie. Elle a un plan : partir en Suisse pour mettre fin à ses jours. Mais au moment de l'annoncer à son fils et à sa petite-fille en crise d'ado, elle panique et invente un énorme mensonge. Prêtant un héritage à aller chercher dans une banque suisse, elle leur propose de faire un voyage tous ensemble...

Ovationné au Festival de l'Alpe d'Huez, le 1er long métrage de Enya Baroux est un 1er coup d'éclat. On peut déjà saluer le challenge de se frotter à la comédie sur un sujet pas très hilarant et noter l'alternance de moments d'émotion et de situations comiques, souvent engendrées par les personnalités de personnages complexes. En aide à domicile, Pierre Lottin confirme qu'il est l'une des valeurs sûres du moment.

THE BRUTALIST (VO)



Di 9/3 à 14h - Lu 10/3 à 16h30 - Je 13/3 à 19h30
 Sa 15/3 à 20h - Ma 18/3 à 16h30
3 prix aux Golden Globes 2025 - Nommé aux Oscars
Drame anglais de Brady Corbet avec Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce...
durée : 3h34

Tout public avec avertissement

Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour y reconstruire sa vie, sa carrière et son couple. Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où le fortuné industriel Harrison Lee Van Buren reconnaît son talent de bâtisseur. Mais le pouvoir et la postérité ont un lourd coût.

« Traversé par des accès de fièvre, une nuit d'ivresse aux teintes orangées, un trip presque halluciné dans les montagnes de marbre de Carrare, The Brutalist raconte un homme et son siècle dans un maelström de scènes inoubliables. » Télérama

BONJOUR L'ASILE



Me 5/3 à 18h - Ve 7/3 à 18h30 - Sa 8/3 à 15h45
 Di 9/3 à 20h30 - Ma 11/3 à 20h30
 Lu 17/3 à 20h30

Comédie française de et avec Judith Davis, Claire Dumas, Maxence Tual...
durée : 1h49

Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir sa grande amie Elisa, installée à la campagne. Au cœur des bois voisins, un château abandonné, devenu tiers-lieu, foisonne d'initiatives collectives. Elisa aimerait s'y investir, Jeanne n'y voit aucun intérêt quand d'autres veulent l'acheter...

Dans son premier long métrage, Tout ce qu'il me reste de la révolution, Judith Davis ravivait les idéaux de gauche. Avec Bonjour l'asile, elle poursuit l'exploration des fractures sociales en liant réflexion sur la charge mentale des femmes et monologues sur l'auto-anesthésie des dominants. Cette comédie politique rafraîchissante sur le vivre-ensemble donne envie de faire des câlins aux arbres, et de préserver ce qu'il y a de sauvage, en soi, comme ailleurs.

Au plus près de l'actualité

À BICYCLETTE !



Me 5/3 à 20h30 - Ve 7/3 à 16h30 (vsm)
 Sa 8/3 à 14h - Di 9/3 à 18h30 - Lu 10/3 à 14h30
 Me 12/3 à 18h30 - Sa 22/3 à 18h
Prix du public aux festivals de Valenciennes et Angoulême

Docu-fiction français de et avec Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot...
durée : 1h29

Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion.

Épatants de naturel et de sincérité, les 2 compères signent un road-movie lumineux, initiative et profondément humain, où cocasserie et poésie s'entrelacent avec une grande tendresse. Escapade sensible et pleine d'humour tournée « au petit bonheur la chance », sans script ni repérages, À bicyclette ! séduit par le minimalisme hasardeux de son dispositif-camping, auquel le lâcher-prise vient insuffler un poignant élan d'humanité.

LE SYSTÈME VICTORIA



Me 19/3 à 20h30 - Je 20/3 à 18h15
 Sa 22/3 à 20h30 - Di 23/3 à 18h15
 Ma 25/3 à 18h15

Sélection festival d'Angoulême
Thriller français de Sylvain Descloux avec Damien Bonnard, Jeanne Balibar, Cédric Appietto...
durée : 1h41

Directeur de travaux, David est à la tête du chantier d'une tour à La Défense. Retards insurmontables, pressions incessantes et surmenage des équipes : il ne vit que dans l'urgence. Lorsqu'il croise le chemin de Victoria, ambitieuse DRH d'une multinationale, il est immédiatement séduit par son audace et sa liberté. Entre relation passionnelle et enjeux professionnels, David va se retrouver pris au piège d'un système qui le dépasse.

Le réalisateur de De grandes espérances a été happé par la brûlante actualité du roman d'Eric Reinhardt et il a choisi de faire de ce récit d'une passion dévorante sur fond de monde du travail brutal et déshumanisant, un film politique passionnant. Un film porté par un duo d'acteurs magnifiques : Damien Bonnard et Jeanne Balibar !

BLACK DOG (VO) ♥



Me 12/3 à 20h30 - Je 13/3 à 17h - Ve 14/3 à 21h
 Lu 17/3 à 18h - Ma 18/3 à 20h30
Prix un Certain Regard Cannes 2024
Drame chinois de Hu Guan avec Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke...
durée 1h50

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux.

Dans ce décor post-apocalyptique, le réalisateur dresse le touchant portrait de deux parias, deux créatures brisées qui trouvent en l'autre une opportunité de croire en un futur plus séduisant que le présent. Guan Hu réussit à éviter le misérabilisme en misant sur l'humour, il signe un réquisitoire contre le gouvernement chinois et regarde son pays comme une aberration éminemment cinématographique.

MERCATO



Je 20/3 à 20h30 - Di 23/3 16h
Thriller français de Tristan Séguéla avec Jamel Debbouze, Monia Chokri, Hakim Jemili...
durée : 1h59

Mercato nous plonge dans les coulisses du football d'aujourd'hui, industrie planétaire où les intérêts se chiffrent en milliards. Driss, agent de joueurs, a sept jours pour sauver sa peau avant la fin du mercato...

Montage rythmé. Musique pulsative. L'énergie déployée par Jamel Debbouze ne vient pas alimenter une quelconque farce, mais la chronique absurde, irrémédiable et violente d'un monde fou qui n'a pas besoin du cinéma pour dépasser les frontières du crédible (l'affaire Pogba en témoigne). Un thriller efficace et tendu dans le foot-business.

NOS PROCHAINS FILMS

Festival Made un Asia: Yokai – le monde des esprits, La convocation (vo), Lire Lolita à Téhéran (vo), Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan, The insider (vo), Festival Cinéminots...